

SPLinx



FARBY SPECJALNE

Najbardziej
wszechstronna oferta
farb specjalnych
w Polsce

- METALICZNE
- FLUORESCENCYJNE
- TERMOCHROMOWE
- FOTOCHROMOWE
- LUMINESCENCYJNE
- LAKIERY ZAPACHOWE
- WIELE INNYCH ...





Farby i lakiery wykorzystujące zjawiska fizyko-chemiczne powodujące powstanie zaskakujących, ciekawych i użytecznych efektów wizualnych lub działających na zmysły cieszą się coraz większym zainteresowaniem odbiorców.

Firma SPLinx powstała w odpowiedzi na tę stale rosnącą potrzebę rynku. Zajmujemy się produkcją oraz dystrybucją farb i lakierów o wyrafinowanych efektach specjalnych wykorzystywanych w poligrafii, przemyśle oraz budownictwie.

W naszej ofercie znajdują się między innymi farby metaliczne i fluorescencyjne o różnego rodzaju właściwościach dostosowanych do potrzeb klienta (połysk, intensywność, odporność, aplikacja), farby chromatyczne (reagujące zmianą koloru na różnego rodzaju bodźce fizyczne, w tym temperaturę), farby luminescencyjne ("świecące" w kolorach pod wpływem UV, IR oraz w ciemnościach), lakiery zapachowe, farby magnetyczne, zdrapki, lakiery perłowe, interferencyjne, zmienne optycznie, strukturalne oraz wiele innych.

Nasze farby i lakiery staramy się umiejętnie i właściwie dobrać do potrzeb klientów, w tym rodzaju aplikacji (druk, przemysł, budownictwo), preferowanej technologii (farby i lakiery olejowe, suszone promieniami UV, wodne, rozpuszczalnikowe, poliuretanowe itd.), rodzaju podłoża na które farba lub lakier będzie наносzona oraz końcowego przeznaczenia.

W naszej pracy korzystamy ze zgromadzonej wiedzy własnej, wyspecjalizowanych urzędników oraz doradztwa technicznego na najwyższym poziomie. Jeżeli szukacie Państwo farb do niespotykanych, wyrafinowanych i wyspecjalizowanych zastosowań z chęcią odpowiemy na każde pytanie oraz postaramy się dostarczyć najwłaściwsze rozwiązanie.



NASZE PRODUKTY

METALinx	4
SPL METALinx	7
FLUOinx	11
SPL FLUOinx	14
CHROMinx	20
LUMinx	48
SCENTinx	59
INTERFinx	65
TOUCHinx	69
FRICTinx	73
EMGinx	78
COPYinx	84
PENETinx	87
Mieszalnia farb offset flexo sitodruk	90
Mieszalnia farb specjalnych	91



METALinx



Farby Metaliczne

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo UV LED
- Flexo Wodne
- Sitodruk UV
- Rotograwiura



METALinx

FARBY METALICZNE OFFSETOWE



Farby Metaliczne offset konwencjonalny: jednoskładnikowe farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne. Farby charakteryzują się bardzo wysokim połyskiem i ekskluzywnym, wyjątkowym wyglądem powierzchni zadruku. W zależności od potrzeb klienta farby są dobierane pod względem intensywności, odporności na ścieranie, adhezji i innych parametrów.

Możemy również poprawić przyczepność lakierów do warstwy farby. Kolory złote występują w odcieniach tradycyjnych ReichGold, RichPaleGold i PaleGold oraz w systemie Pantone® 871-876, kolor srebrny jako odcień Pantone® Silver 877. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primera podkładowego.

Aplikacja lakieru na powierzchnię farby tłumi nieznacznie efekt metaliczny.

Przy nanoszeniu lakieru na farbę metaliczną często dochodzi do niewystarczającej adhezji lakieru. Powoduje to jego odrywanie od powierzchni farby. Przyczyną takiego zjawiska jest stosunkowo duża ilość wosków zawarta w farbie metalicznej oraz wypływanie pigmentu metalicznego na powierzchnię farby. Parametr ten można dostosować do potrzeb klienta na życzenie. Należy pamiętać, że farby metaliczne nie mają odporności na alkalia, a więc mogą negatywnie reagować na kontakt z różnego rodzaju substancjami np.: klejami, lakierami UV i dyspersyjnymi.



METALinx

FARBY METALICZNE OFFSET UV



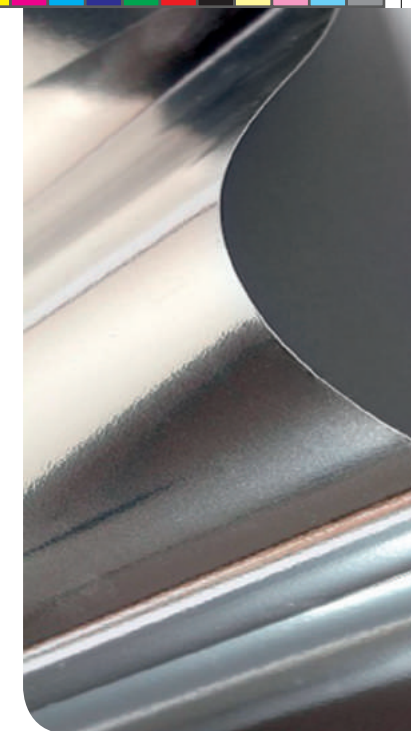
Farby Metaliczne offset UV: jednoskładnikowe farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne z dodatkiem spoiw UV. Farby charakteryzują się wysokim połyskiem i ekskluzywnym, wyjątkowym wyglądem powierzchni zadruku. Kolory złote występują w odcieniach tradycyjnych (Reich-Gold RichPaleGold i PaleGold) oraz w systemie Pantone® 871-876, kolor srebrny jak odcień Pantone® Silver 877. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primera podkładowego.

Przeznaczone do zadruku zarówno podłoży tradycyjnych (powlekanie, karton), jak i syntetycznych (PP, PVC, PS) oraz metalizowanych.

W odróżnieniu od dwuskładnikowych metalicznych farb UV w przypadku wersji jednoskładnikowej nie ma potrzeby mieszania składników i natychmiastowego wykorzystania farby, są one więc bardziej elastyczne w użyciu i zarządzaniu produkcją. Przed drukiem należy wykonać test adhezji i odporności na ścieranie. Farby mogą być lakierowane in-line i on-line lakierem UV, laminowane i kaszerowane, niemniej przed dokonaniem tych czynności zawsze należy wykonać testy. Aplikacja lakieru na powierzchnię farby tłumi nieznacznie efekt metaliczny. Przechowywać w chłodnym miejscu w temperaturze poniżej 20° C w zamkniętych pojemnikach, farbę należy chronić przed światłem i ciepłem.



SPL METALinx



▶ FARBY METALICZNE MIESZANE

Pantone® Metallics Guide (kolory 8000)

▶ FARBY METALICZNE MIESZANE PREMIUM

Pantone® Premium Metallics Guide (kolory 10 000)

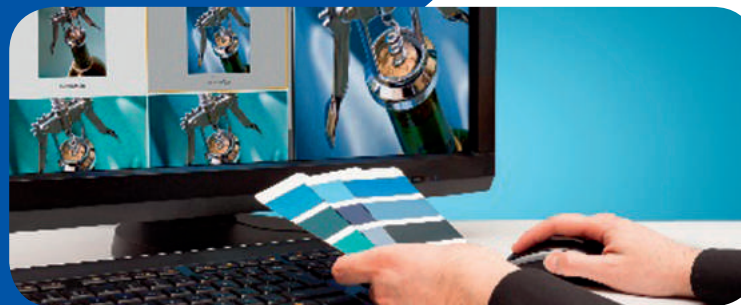
▶ FARBY METALICZNE „EFEKT LUSTRA”

Imitują folię metalizowaną i hot stamping



SPL METALinx

FARBY METALICZNE MIESZANE



Pantone® Metallics Guide (kolory 8000)

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo UV LED
- Flexo Wodne
- Sitodruk UV

Pantone® Premium Metallics Guide (kolory 10 000)

- Na pigmentach niewypływających
- Łatwiejsze lakierowanie, jeszcze bardziej metaliczny wygląd

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo UV LED
- Flexo Wodne
- Sitodruk UV

Farby Metaliczne „Efekt Lustra”

Imitują folię metalizowaną i hot stamping

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura



SPL METALinx

FARBY METALICZNE PANTONE®



Farby Metaliczne Pantone®: farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne z dodatkiem farb Pantone®. Dobierane według wzornika Pantone® Plus Metallics oraz Pantone® Plus Premium Metallics Nowe wzorniki metaliczne Pantone® zawierają każdy po 300 intensywnych, błyszczących i kolorowych odcieni metalicznych, z których dobieramy i mieszamy farby na życzenie klienta. W zależności od wymagań przygotowujemy farby metaliczne

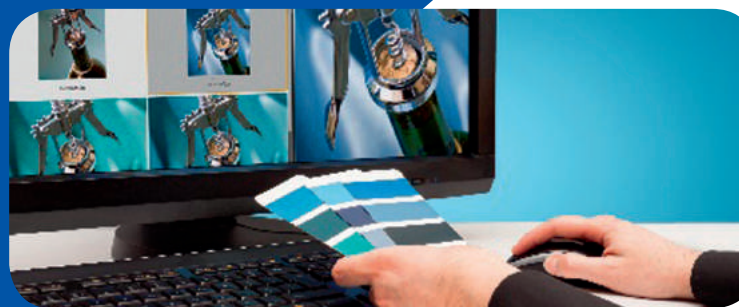
w wybranej technologii druku, z wymaganym naniesieniem oraz pod konkretne podłoże i uszlachetnienie. Dobieramy również farby metaliczne według wzorca klienta, nawet z nietypowych próbek (np. próbka folii lub zadruk na podłożu metalizowanym). Produkowane przez nas farby metaliczne dostosowywane dokładnie do potrzeb klienta mogą sprostać nawet najbardziej wyrafinowanym i wymagającym projektom. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primeru podkładowego w celu wygładzenia powierzchni.

W przypadku mieszanych farb metalicznych Pantone® stosuje się te same zalecenia, co do odcieni podstawowych.



SPL METALinx

FARBY METALICZNE „EFEKT LUSTRA”



Farby Metaliczne „Efect Lustra”: srebrna farba metaliczna o wyjątkowym, metaliczno-lustrzanym połysku imitująca „hot stamping”. Przy dużym naniesieniu farby wydruk przypomina folię. Występuje niemal we wszystkich technologiach druku. Dzięki użytym pigmentom farba „Efect Lustra” pozwala na uzyskanie dodatkowego, wyjątkowego, wysoce metalicznego i błyszczącego efektu srebra.

Występuje również w wersji barwionej na złoto. Opłacalność i alternatywa dla folii metalicznej ma miejsce zwłaszcza przy zadruku niewielkich elementów rysunku. Po odpowiednim dobraniu komponentów możliwy zadruk każdego rodzaju podłoża. Najlepszy efekt można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primera podkładowego w celu wygładzenia powierzchni.

W razie potrzeby zadrukowania powierzchni farby bezwzględnie należy wykonać testy. Lakier naniesiony na farbę może osłabić metaliczny efekt lustra. W każdym przypadku, przy druku różnego rodzaju prac, należy wykonać test adhezji i odporności na ścieranie.



FLUOinx

FARBY FLUORESCENCYJNE



Farby o wyjątkowym blasku i ostrości, świecące w świetle dziennym i pod światłem UV

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura



FLUOinx

FARBY FLUORESCENCYJNE OFFSETOWE



Farby Fluorescencyjne offset konwencjonalny: farby o wyjątkowym blasku i ostrości, świecące w świetle dziennym i pod światłem UV. Efekt fluorescencji nadaje wydrukowi niecodzienny, przyciągający i intrygujący wygląd. Występują w siedmiu podstawowych kolorach Pantone® (801, 802,...807) oraz siedmiu kolorach dodatkowych (808, 809,... 814). Na życzenie klientów dostarczamy farby dostosowane pod względem intensywności, rodzaju uszlachetnienia, światłotrwałości podłoża oraz końcowego zastosowania produktu.

Farby fluorescencyjne charakteryzują się dość słabą intensywnością barwy (słabe krycie), co sprawia, że niejednokrotnie muszą być drukowane dwa razy (najlepiej po wyschnięciu pierwszej warstwy), dlatego też dla uzyskania odpowiedniego efektu stosuje się raczej druk apli zamiast rastra. Wszystkie farby fluorescencyjne z wyjątkiem Pantone® Blue 801 mają bardzo słabą odporność na światło (nie powinny być

stosowane do druku prac zewnętrznych, jak banery, plakaty itd.) nie mają odporności zarówno na alkohol, jak i na alkalia (nie powinny być lakierowane lakierami dyspersyjnymi, UV oraz foliowane).



FLUOinx

FARBY FLUORESCENCYJNE OFFSET UV



Farby Fluorescencyjne offset UV: farby o wyjątkowym blasku i ostrości, świecące w świetle dziennym i pod światłem UV z dodatkiem spoiw pozwalających na suszenie lampami UV. Efekt fluorescencji nadaje wydrukowi niecodzienny, przyciągający i intrygujący wygląd. Występują w siedmiu podstawowych kolorach Pantone® (801, 802,... 807) oraz siedmiu kolorach dodatkowych (808, 809,... 814). Na życzenie klientów dostarczamy farby dostosowane pod względem intensywności, rodzaju uszlachetnienia, światłotrwałości podłoża oraz końcowego zastosowania produktu.

Farby fluorescencyjne UV charakteryzują się dość słabą intensywnością barwy (słabszą nawet od farb fluorescencyjnych konwencjonalnych), co sprawia, że niejednokrotnie muszą być drukowane dwa razy, dlatego też dla uzyskania odpowiedniego efektu stosuje się raczej druk apli zamiast rastra. Wszystkie farby fluorescencyjne UV, z wyjątkiem Pantone® Blue 801 mają bardzo słabą odporność na światło (nie powinny być stosowane do druku prac zewnętrznych, jak banery, plakaty itd.).



SPL FLUOinx

FARBY FLUORESCENCYJNE MIESZANE



Pantone® Pastels&Neons (kolory 9000)

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura

Farby fluorescencyjne i pastelowe w nietypowych, ekspresyjnych i krzykliwych odcieniach z najnowszego wzornika Pantone® Plus Pastels & Neons. Farby dobieramy starannie odwzorowując kolory z wzornika. Niepospolite, wyróżniające i wyraziste kolory mogą być użyte dla podkreślenia i odróżnienia opakowania lub marki. Dostępne wszystkie kolory z wzornika. W przypadku mieszanych farb fluorescencyjnych stosuje się te same zalecenia, co do odcieni podstawowych.



SPL FLUOinx

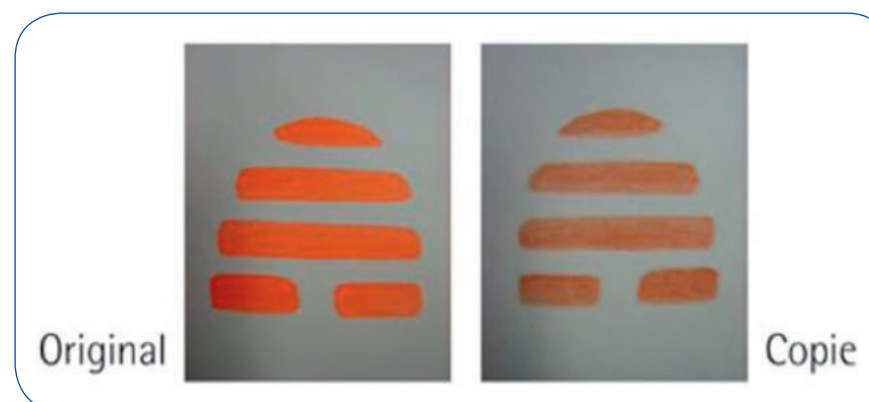
FARBY FLUORESCENCYJNE NIEKOPIOWALNE



Farby z bardzo silnym efektem fluorescencji

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura



SPL FLUOinx

FARBY FLUORESCENCYJNE NIEKOPIOWALNE



Niekopiowalne: farby na bazie pigmentów fluorescencyjnych z bardzo silnym efektem luminescencji. Ich barwy nie można skopiować za pomocą skanera lub kserokopiarki. Kolor uzyskany na kopii całkowicie różni się od koloru oryginału. Zapobiega próbom sfalszowania dokumentów, chroni również przed próbami podrobienia za pomocą kopiowania lub skanowania. Dostępne kolory: pomarańczowy i zielony (w przypadku dostępności innych kolorów prosimy o kontakt).

Dla uzyskania pożądanego efektu może być wymagany podwójny zadruk. Lakierowanie może stłumić efekt fluorescencyjny. Farby Niekopiowalne charakteryzują się bardzo słabą odpornością na światło.



SPL FLUOinx

FARBY BLACKLIGHT



Niesamowite efekty w świetle blacklight

– Farby widoczne w świetle spotykanym w klubach i dyskotekach

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura

Farby Blacklight: farby transparentne świecące w świetle UV oraz w świetle często spotykanym w klubach i dyskotekach. Wykorzystywane do druku etykiet alkoholi oraz opakowań produktów używanych w dyskotekach (także biletów, plakatów, itd. w celu wyróżnienia produktu lub marki). Pod światłem UV efekt luminescencji

cyjny daje wrażenie niezwyklej białości zadrukowanym powierzchniom. Dostępne kolory: transparentna w świetle zwyczajnym, biało-jasnoniebieska w świetle UV.

Druk na papierach wybielanych optycznie może podkreślić efekt luminescencji, lecz nie jest zalecany, gdy zamiarem jest odróżnienie części zadruku od innej części (mającej pozostać ciemną w świetle UV). Można lakierować po uprzednim wykonaniu testów.

SPL FLUOinx

FARBY BLACKLIGHT



Niesamowite efekty w świetle blacklight



SPL FLUOinx

FARBY BLACKLIGHT



Niesamowite efekty w świetle blacklight



Malowidło ścienne w naturalnym oświetleniu i w oświetleniu UV.



To samo malowidło w dzień i w nocy po oświetleniu lampą UV, black light art.



CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE



Farby odbarwiają się pod wpływem temperatury

– Odbarwiają się wraz ze wzrostem temperatury, gdy temperatura spada ponownie się zabarwiają.

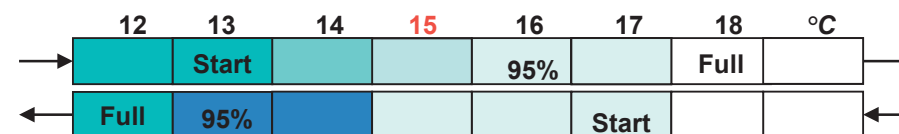
TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura

Farby Termochromowe: farby, które reagują na podwyższenie temperatury. Kolor blednie lub zmienia się pod wpływem jej wzrostu. Proces zmiany zaczyna się przed osiągnięciem temperatury granicznej, natomiast kolor całkowicie znika kilka stopni po jej przekroczeniu. Mogą być wykorzystywane do zabezpieczeń (np. podgrzewanie wydruku ręką w celu sprawdzenia autentyczności), efektów marketingowych (np. przy-

krycie farbą termochromową poddruku z informacją) lub jako wskaźnik temperatury (np. na etykiecie jako wskaźnik podgrzania lub oziębienia). Farby termochromowe występują w dwóch rodzajach: z efektem odwracalnym, gdy kolor po oziębieniu wraca do swojej pierwotnej barwy oraz z efektem nieodwracalnym, gdy kolor zmienia się na trwałe.

Farby termochromowe występują w zasadzie we wszystkich technologiach druku (w celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt). Posiadają stosunkowo słabą odporność na światło, dlatego nie zaleca się stosować ich do reklamy zewnętrznej. W przypadku farb z efektem nieodwracalnym należy unikać przekroczenia temperatury zmiany w czasie procesu druku.



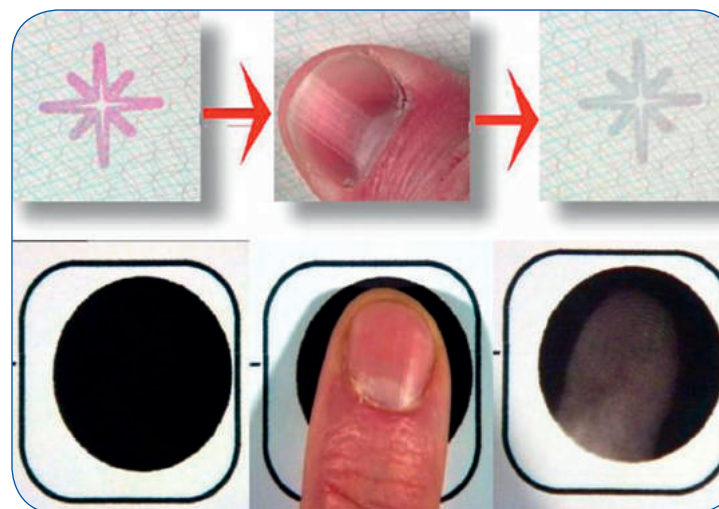
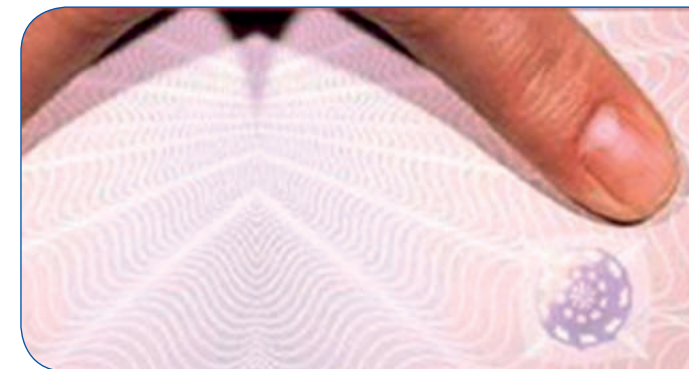
CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE ODWRACALNE



Farby odbarwiają się pod wpływem temperatury.

– Zabezpieczenia aktywowane dłonią



CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE ODWRACALNE



Farby odbarwiają się pod wpływem temperatury.

– Znaczniki schłodzenia na etykietach napojów



CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE ODWRACALNE



Farby odbarwiają się pod wpływem temperatury.

– Efekty marketingowe aktywowane dłonią



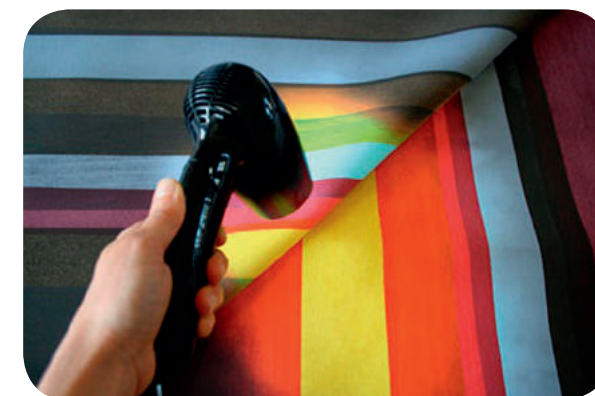
CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE ODWRACALNE



Farby odbarwiają się pod wpływem temperatury.

– Znaczniki gorącej temperatury



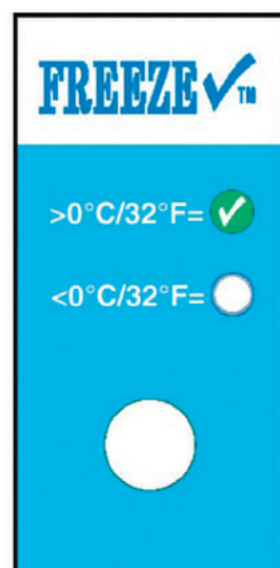
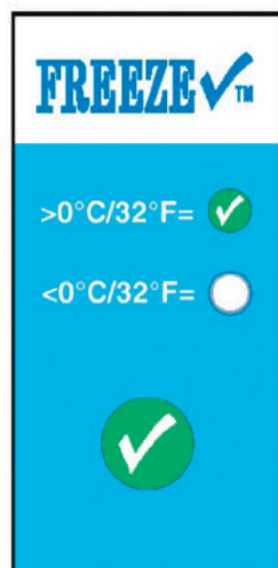
CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE DWUZAKRESOWE



Farby termochromowe z pamięcią temperatury

– Farby zabarwiają się w jednej temperaturze i odbarwiają w drugiej.



CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE
CIEKŁOKRYSTALICZNE

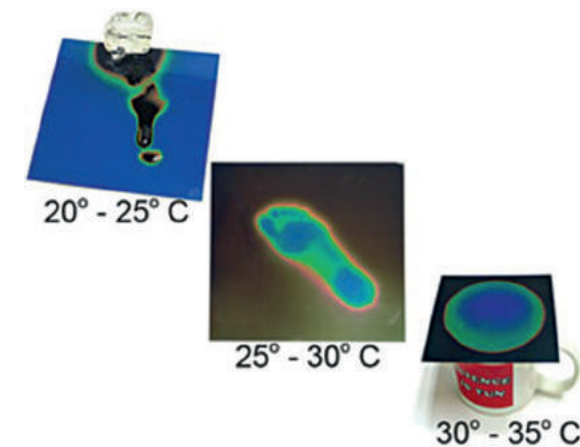
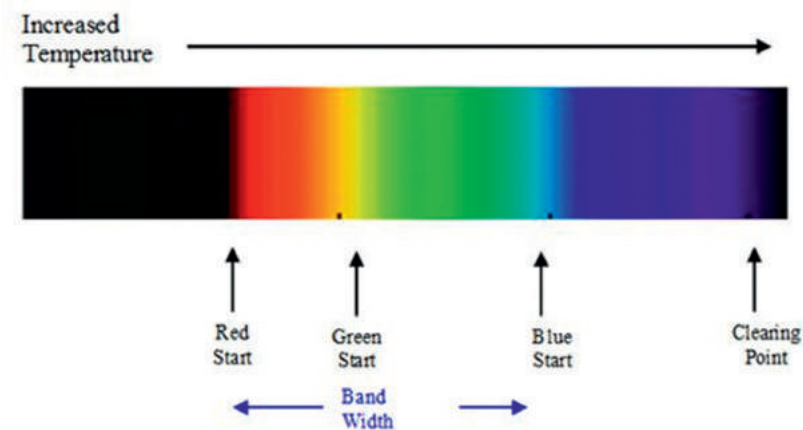


Farby w tęczyowych kolorach zmiany

– Farby ciekłokrystaliczne, każdy kolor wskazuje inną temperaturę

TECHNOLOGIE:

- Sitodruk Wodny



CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Znaczniki wysokich temp., powleczenia termiczne

– Farby zabarwiają się w oznaczonej temperaturze nieodwracalnie

TECHNOLOGIE:

- Flexo Wodne bez aniloxa (np. Meyer Bar)
- Flexo Wodne
- Rotograwiura Wodna
- Sitodruk Wodny



TANITA
BODY COMPOSITION ANALYZER
BC-420MA

24/FEB/2008 15:15
SERIAL No. 00000001

INPUT
ID No. 0000123456
BODY TYPE STANDARD
GENDER MALE
AGE 34
HEIGHT 174.5cm
CLOTHES WEIGHT 1.0kg

WEIGHT
WEIGHT 61.1kg
FAT % 9.1
FAT MASS 5.6kg
FFM 55.5kg
MUSCLE MASS 52.7kg
TBW 29.0kg
TBW % 47.5 %
BONE MASS 2.0kg
BMR 1743 kcal
METABOLIC AGE 1622Kcal
VISCERAL FAT RATING 1

DESIRED RANGES
FAT % 8.0-10.0 %
FAT MASS 4.8-13.8kg

GOAL
TARGET BFL %: 12 %
Predicted weight: 63.1kg
Predicted fat mass: 7.8kg
FAT TO GAIN: 2.0kg

Consult your physician before beginning any weight management program. Tanita is not responsible for determining your targetBFL.

INDICATOR
FAT %
BMI
VISCERAL FAT RATING
TBW
MUSCLE MASS
BMR
PHYSIQUE RATING
STANDARD
IMPEDANCE 496.6 Ω

TANITA
BODY COMPOSITION ANALYZER
BC-416

21/SEP/2002 19:29

BODY TYPE STANDARD
GENDER MALE
AGE 34
HEIGHT 179 cm
WEIGHT 73.3 kg
BMI 23.9
BMR 2194 kJ
1743 kcal

FAT% 13.1 %
FAT MASS 9.6 kg
FFM 63.7 kg
TBW 46.6 kg
DESIRABLE RANGE
FAT% 8-20 %
FAT MASS 5.5-15.9 kg

IMPEDANCE
Whole Body 551 Ω
Right Leg 212 Ω
Left Leg 214 Ω
Right Arm 292 Ω
Left Arm 309 Ω

Segmental Analysis
Right Leg
Fat% 8.9 %
Fat Mass 1.1 kg
FFM 11.5 kg
Predicted MuscleMass 10.9 kg
Left Leg
Fat% 10.1 %
Fat Mass 1.2 kg
FFM 11.0 kg
Predicted MuscleMass 10.4 kg
Right Arm
Fat% 14.0 %
Fat Mass 0.6 kg
FFM 3.6 kg
Predicted MuscleMass 3.4 kg
Left Arm
Fat% 15.4 %
Fat Mass 0.6 kg
FFM 3.5 kg
Predicted MuscleMass 3.3 kg
Trunk
Fat% 15.0 %
Fat Mass 6.0 kg
FFM 34.1 kg
Predicted MuscleMass 32.8 kg

Indicator to show the classification of readings

Impedance - the speed of the current travelling through the body

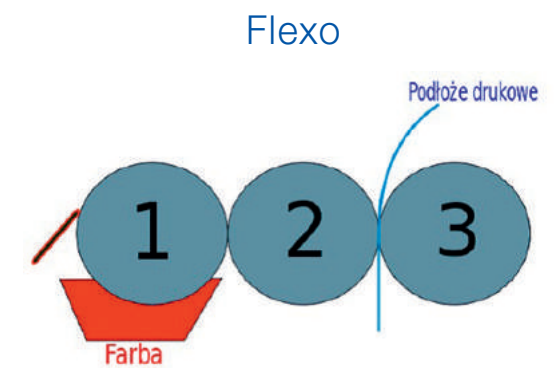
CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE
NIEODWRACALNE

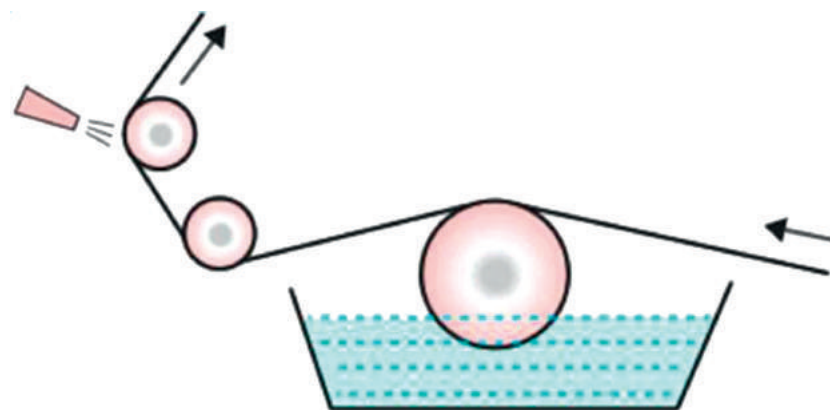


Znaczniki wysokich temp, powleczenia termiczne

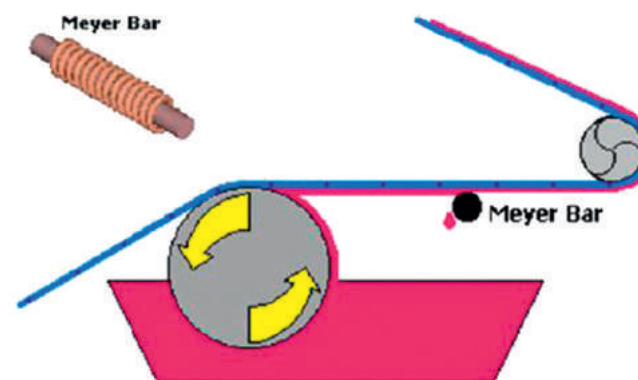
– Proste sposoby powleceń termicznych



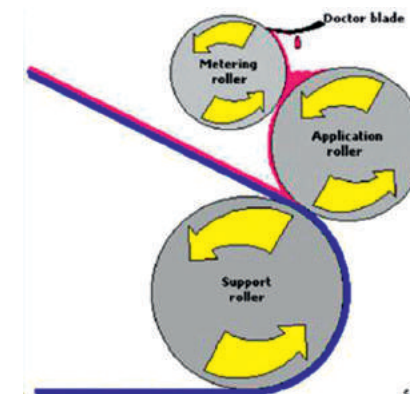
Airknife



Road Coating



Rotograwiura



CHROMinx

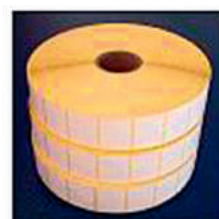
FARBY TERMOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Znaczniki wysokich temp, powleczenia termiczne



Druk termiczny



papier termiczny



drukarka termiczna



lub drukarka termotransferowa

Do druku termicznego są potrzebne tylko etykiety z papieru termicznego.

Drukujemy na drukarce termicznej lub drukarce termotransferowej.

CHROMinx

FARBY TERMOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Znaczniki wysokich temp, powleczenia termiczne

– Znaczniki sterylizacji i autoklawy

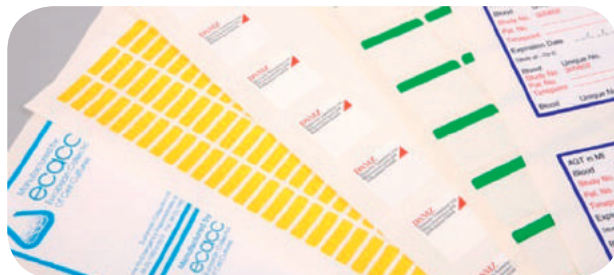
INITIAL COLOUR = WHITE



SIGNALED COLOUR = BROWN/BLACK



Autoclave Labels Roll Format



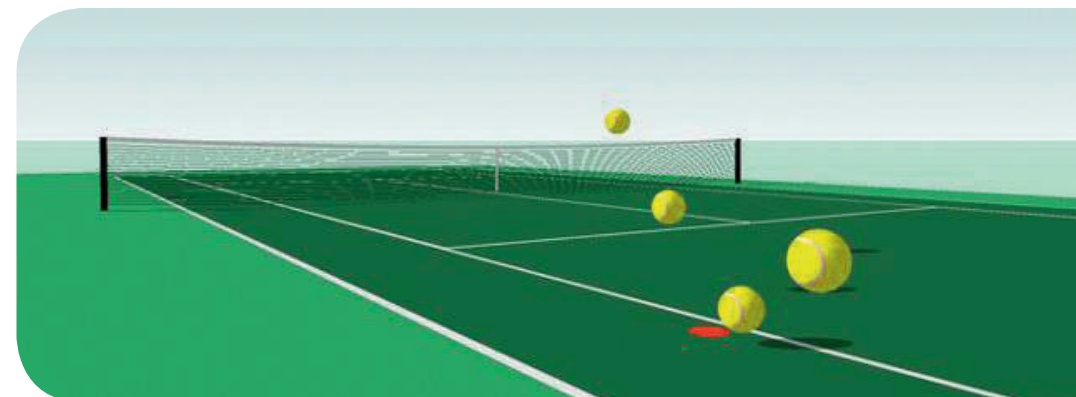
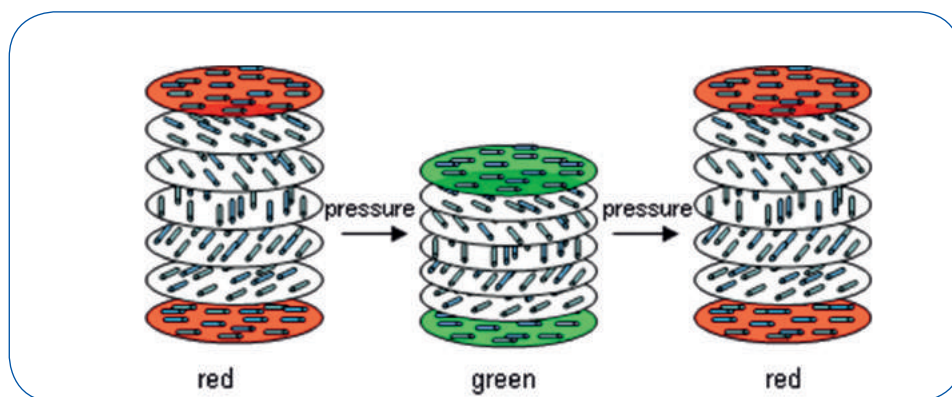
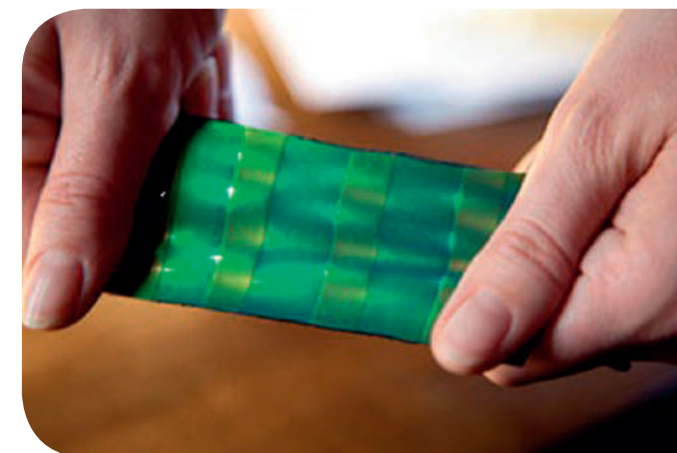
CHROMinx

FARBY PIEZOCHROMOWE ODWRACALNE



Barwią się pod wpływem ciśnienia oraz naprężeń

- Odbarwiają się pod naciskiem, wracają do pierwotnego koloru gdy nacisk ustępuje



CHROMinx

FARBY PIEZOCHROMOWE



Farby Piezochromowe: farby, które zmieniają kolor pod wpływem zdefiniowanego nacisku. Występują w dwóch wersjach: w wersji z efektem odwracalnym wracają do oryginalnego koloru gdy nacisk ustąpi; w wersji nieodwracalnej po przekroczeniu odpowiedniej wartości natężenia farba nieodwracalnie zmienia kolor.

w różnych technologiach druku. W zależności od zastosowanej technologii, koloru, natężenia zmiany itd. należy stosować odpowiednie zalecenia.

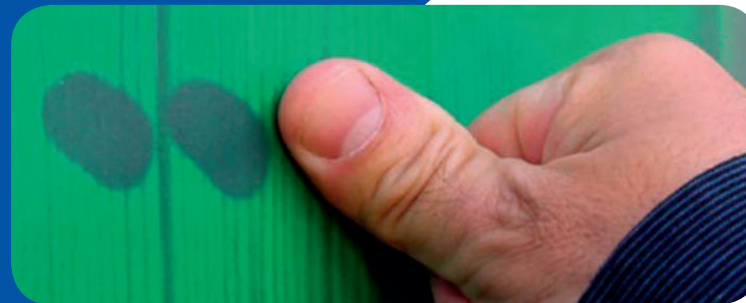
W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.

Ten typ farb jest wykorzystywany m. in. do śledzenia wpływu obciążeń/nacisków na wydruk w celu wykrycia nadmiernych natężeń. Farby są dostępne



CHROMinx

FARBY PIEZOCHROMOWE ODWRACALNE

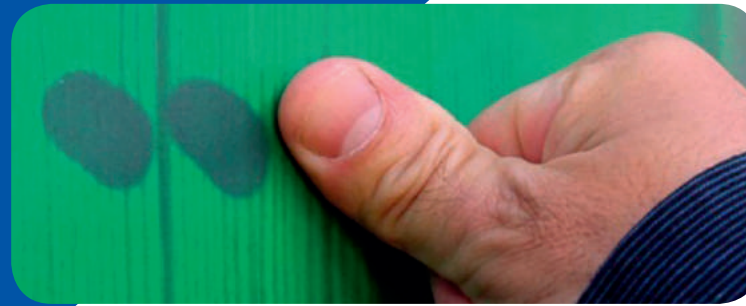


Barwią się pod wpływem ciśnienia lub naprężenia

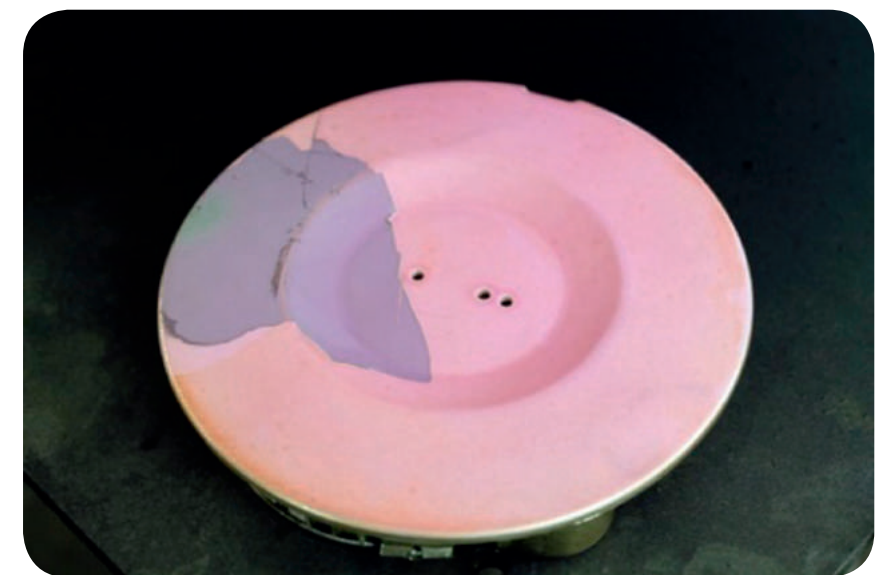


CHROMinx

FARBY PIEZOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Znaczniki przekroczenia naprężenia lub ciśnienia



CHROMinx

FARBY FOTOCHROMOWE ODWRACALNE



Odbarwiają się pod wpływem światła lub UV

– Zabarwiają się pod wpływem światła (lub UV), odbarwiają się gdy źródło aktywacji znika

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk

Farby Fotochromowe: farby nabierają koloru pod wpływem zmiany warunków oświetlenia, transparentne w sztucznym oświetleniu, wystawione na intensywne światło słoneczne lub UV stają się kolorowe. Po ustaniu działania światła słonecznego lub UV farby wracają do stanu transparentnego.

Najlepiej znanym produktem fotochromatycznym są okulary fotochromowe, których szkła ciemnieją wraz ze wzrostem natężenia promieniowania

UV. Pigmenty fotochromowe można mieszać z pigmentami konwencjonalnymi w celu uzyskania farb, które zmieniają kolor z jednego w drugi.

Możliwe jest również przygotowanie farby zawierającej pigmenty termochromowe i fotochromatyczne. Dostępne w standardowych kolorach.

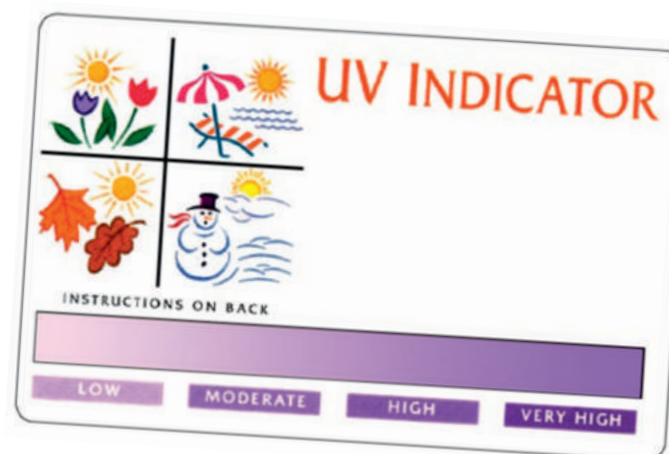
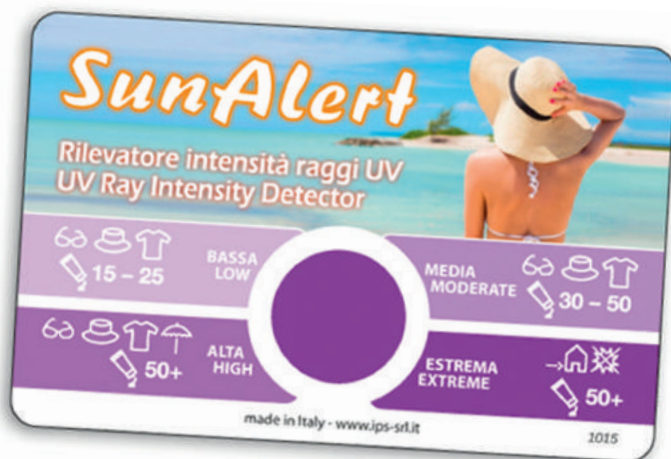
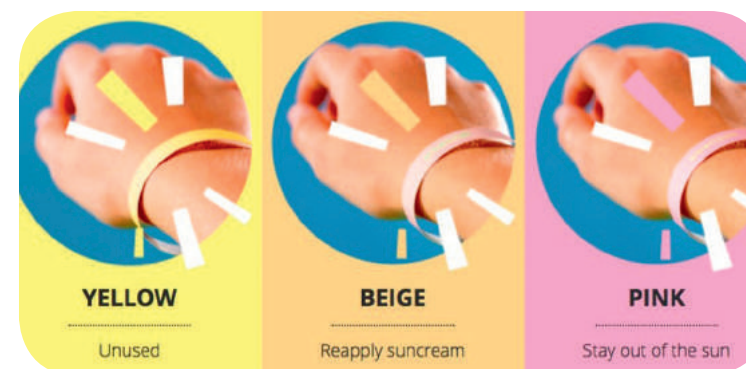
CHROMinx

FARBY FOTOCHROMOWE ODWRACALNE



Odbarwiają się pod wpływem światła lub UV

– Znaczniki napromieniowania UV



CHROMinx

FARBY FOTOCHROMOWE ODWRACALNE



Odbarwiają się pod wpływem światła lub UV

– Szkła fotochromowe w okularach słonecznych i korekcyjnych



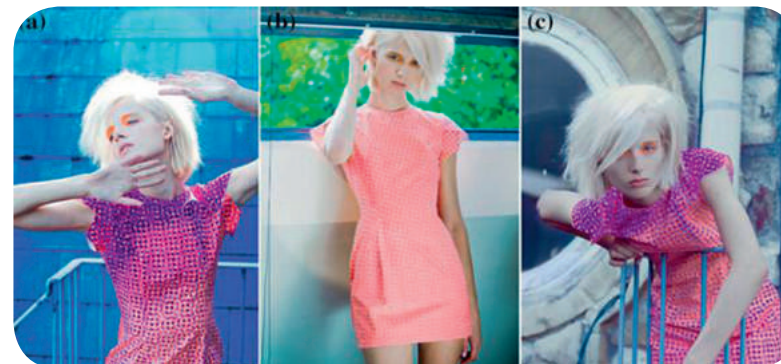
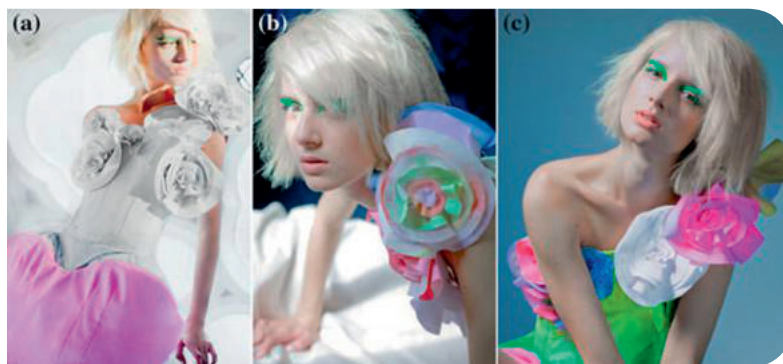
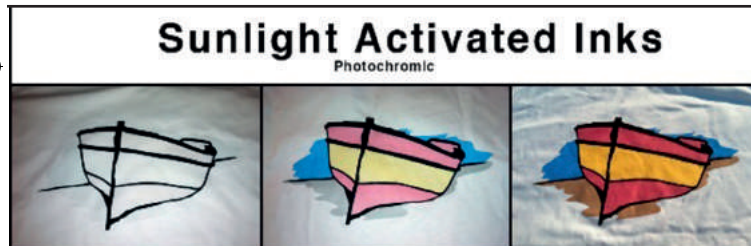
CHROMinx

FARBY FOTOCHROMOWE ODWRACALNE



Odbarwiają się pod wpływem światła lub UV

– Efekty marketingowe na ubraniach i tkaninach



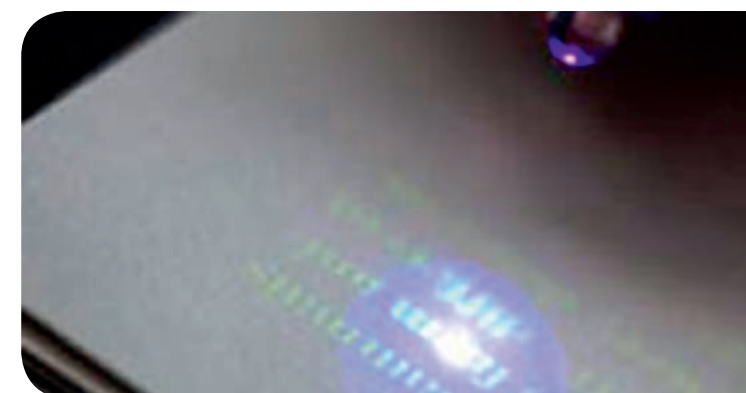
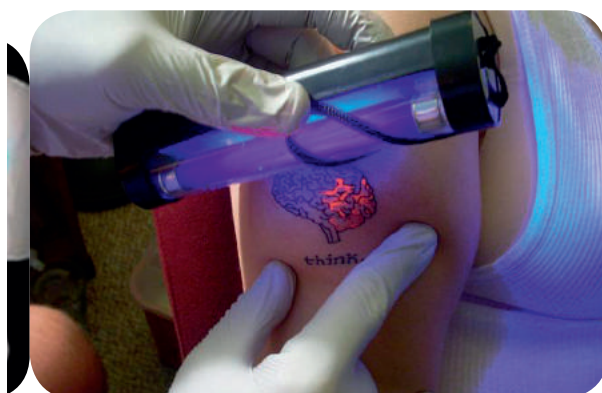
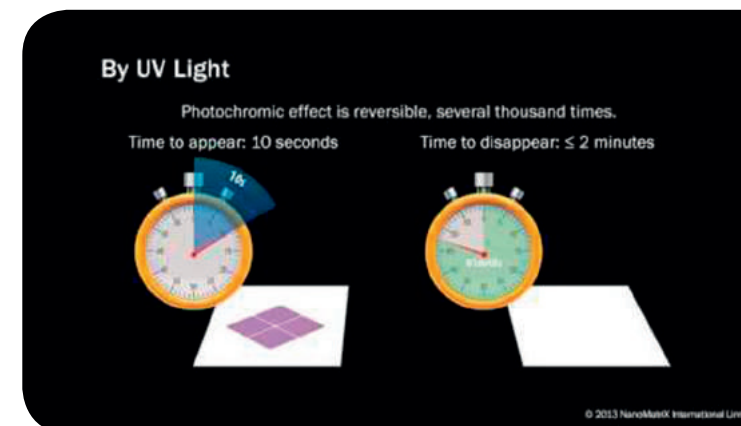
CHROMinx

FARBY FOTOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Produkty w których aktywatorem jest światło

- Tatuaze aktywowane światłem słonecznym lub UV
- Zabezpieczenia papierów wartościowych aktywacja pod UV świadczy o autentyczności
- Nalepki, kupony i karty kolekcjonerskie aktywowane światłem słonecznym lub UV



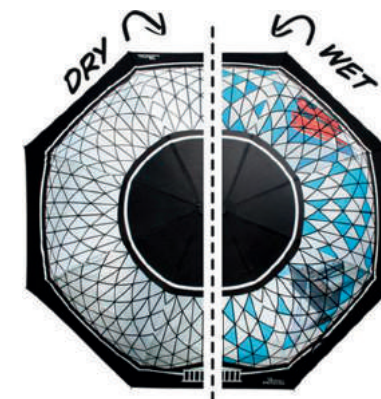
CHROMinx

FARBY HYDROCHROMOWE ODWRACALNE



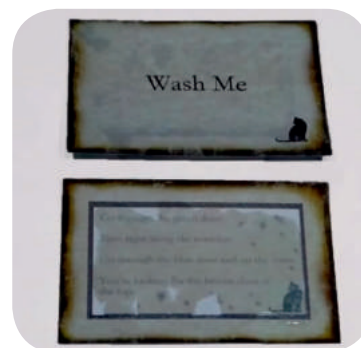
Stają się przezroczyste pod wpływem wody

- Farby białe stają się przezroczyste pod wpływem wody, gdy wysychają znów stają się białe



TECHNOLOGIE:

- Sitodruk Wodny



CHROMinx

FARBY HYDROCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Farby które można zmyć wodą

- Farby czarne lub niebieskie, które po zmyciu wodą ujawniają napis lub rysunek pod nimi



CHROMinx

FARBY HYDROCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Farby rozpuszczalne przez wodę

Farby rozpuszczalne przez wodę: farby, które niemal całkowicie odbarwiają się pod wpływem wody. Używane do zabezpieczania czeków, bonów obiadowych, formularzy administracyjnych, biletów itp. Próba usunięcia wodą podpisu, pod którym znajduje się zadruk farbą zmywalną wodą jest bardzo łatwo zauważalna.

Dostępne w wielu kolorach. Druk głównie na podłożach offsetowych. Dostępne w technologiach, w których nie dochodzi do kontaktu z wodą w procesie druku.

Należy również unikać jakiegokolwiek kontaktu wydruków z wodą lub wilgocią. Wysychanie farby przebiega jedynie poprzez penetrację, dlatego niezbędne jest użycie papieru offsetowego.

Farby czarne barwiące

Farby czarne-barwiące: czarne farby, które pod wpływem wody zabarwiają się na żółto, czerwono i niebiesko (inne kolory – prosimy o kontakt). Są używane do zabezpieczania czeków, bonów towarowych i biletów, jak również druku gier i kolorowanek dla dzieci. Po potarciu wydruku z czarnej farby wilgotnym palcem lub pędzelkiem zwilżonym wodą obraz zaczyna się barwić na kolorowo. Czarna farba niejako „rozpuszczając się” w wodzie wytwarza kolory – w zależności od rodzaju – żółty, czerwony lub niebieski.

Dostępne w wielu technologiach, w których nie dochodzi do kontaktu z wodą w procesie druku. Wysychanie farby przebiega jedynie poprzez penetrację, dlatego niezbędne jest użycie podłoża offsetowego. W druku najlepiej unikać apli; efekt zabarwiania się farby jest lepszy, gdy użyje się rastra.

CHROMinx

FARBY HYDROCHROMOWE
NIEODWRACALNE

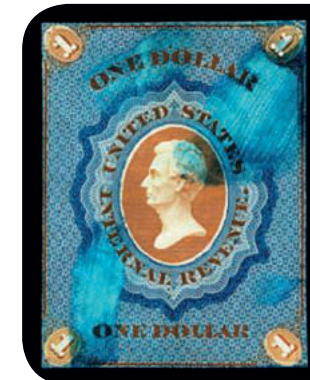
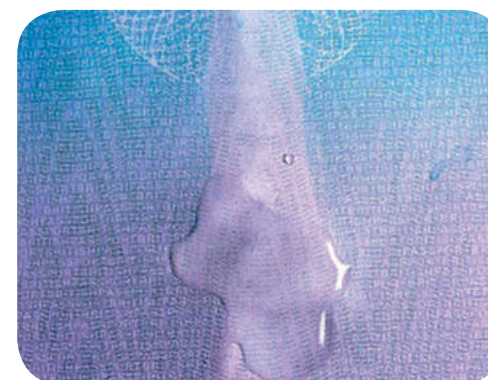


Farby rozpuszczalne przez wodę

– Farby używane do zabezpieczeń, każda próba zmycia wraz z nadrukami staje się widoczna

TECHNOLOGIE:

- Suchy Offset
- Typografia



CHROMinx

FARBY HYDROCHROMOWE
NIEODWRACALNE

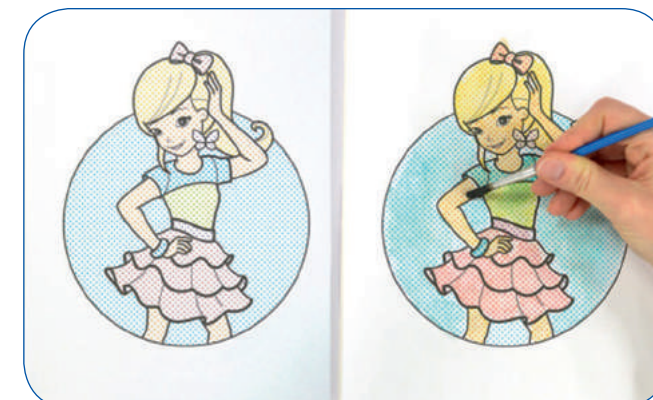
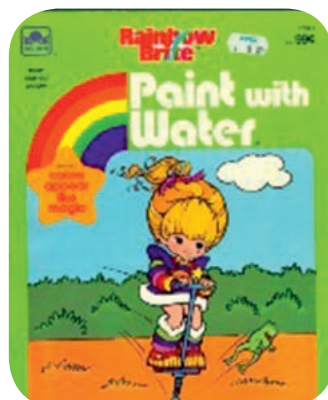


Farby czarne barwiące

- Czarne farby, które pod wpływem wody zabarwiają się na żółto, czerwono i niebiesko
- Każda próba zmycia wrażliwych miejsc dokumentu zabarwia ją czarny poddruk na kolorowo
- Używane do druku kolorowanek wodnych dla dzieci

TECHNOLOGIE:

- Suchy Offset
- Typografia



CHROMinx

FARBY CHEMIOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Farby reagujące na niektóre substancje chemiczne

- Farby reagują min na alkohole, estry, aceton, chlorowęglowodory i związki aromatyczne

TECHNOLOGIE:

- Suchy Offset
- Typografia

Farby Chemiochromowe: farby, które zmieniają kolor pod wpływem różnego rodzaju związków chemicznych. Efekt zmiany może być odwracalny lub nieodwracalny. Zmiana koloru spowodowana jest reakcją chemiczną pomiędzy pigmentem i zdefiniowanym związkiem chemicznym.

Mogą być używane jako wskaźniki w różnego rodzaju gałęziach przemysłu, np. jako wskaźnik kontaktu z gazem, zmiany pH, obecności jonów czy też wskaźnik wilgotności.



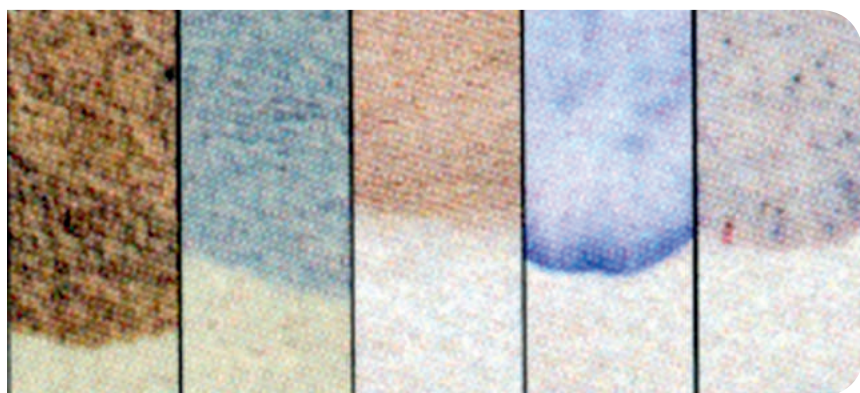
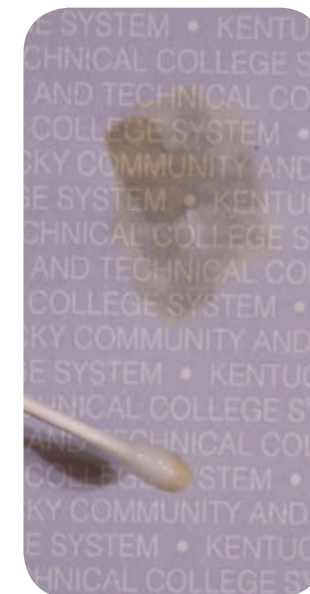
CHROMinx

FARBY CHEMIOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Farby reagujące na niektóre substancje chemiczne

- Reakcja następuje natychmiast po zetknięciu się farby z substancją chemiczną



CHROMinx

FARBY CHEMIOCHROMOWE
NIEODWRACALNE



Farby reagujące na wybielacze

- Farby reagują na podchloryn sodu będący składnikiem czynnym wielu wybielaczy

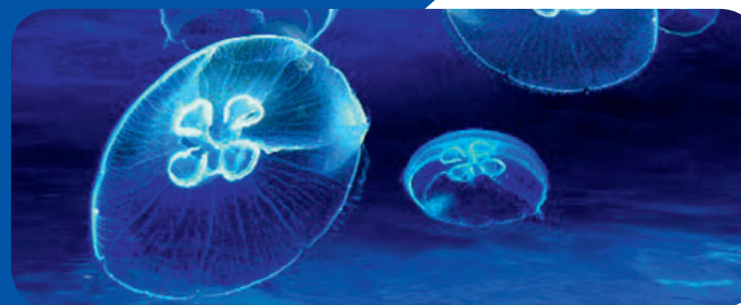
TECHNOLOGIE:

- Offset i Suchy Offset
- Typografia



LUMinx

FARBY NIEWIDOCZNE FLUO



Farby transparentne widoczne pod światłem UV

– Farba transparentne, świecą w różnych kolorach pod światłem UV („Blacklight ”)

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk

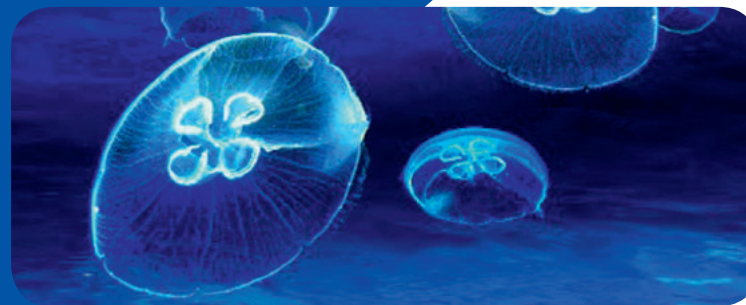
Niewidoczne Fluo (świejące pod UV): farby transparentne (czasem także w kolorze), których dodatkowa barwa fluorescencyjna jest widoczna w świetle UV (długość fal: od 365 nm do 280 nm). Farby stosowane głównie do zabezpieczeń przed fałszowaniem dokumentów, bonów, kuponów loteryjnych, czeków obiadowych, etykiet, opakowań, itd. Wykorzystywane również w procesie produkcji, umożliwiają niewidoczne dla końcowego klienta znakowanie produktów pomocne w zarządzaniu produkcją i sortowaniu wyrobów.

Farby występują w standardowych kolorach świejących pod UV na: żółto, niebiesko, zielono, czerwono i pomarańczowo (inne kolory – prosimy o kontakt). Na życzenie klienta dostosowujemy intensywność efektu świecenia pod światłem UV. Możliwe jest również takie przygotowanie farby, żeby kolory UV były widzialne w dwóch zakresach światła UV.

Farby są dostępne w prawie wszystkich technologiach druku (w razie pytań prosimy o kontakt). Druk farbami świejącymi pod UV na podłożach wybielanych optycznie tłumi efekt luminescencji (ewentualnie należy użyć primera podkładowego). W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.

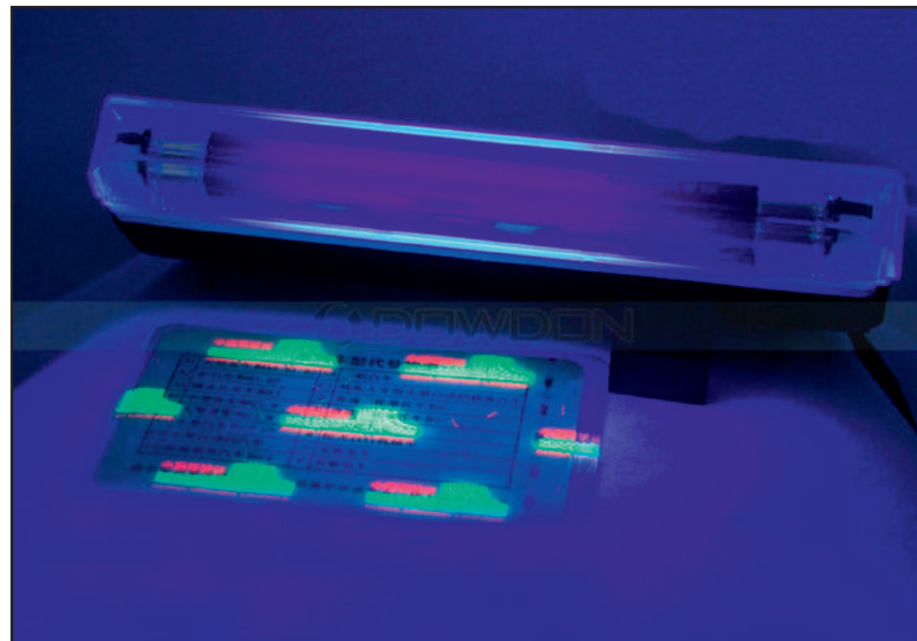
LUMinx

FARBY NIEWIDOCZNE FLUO



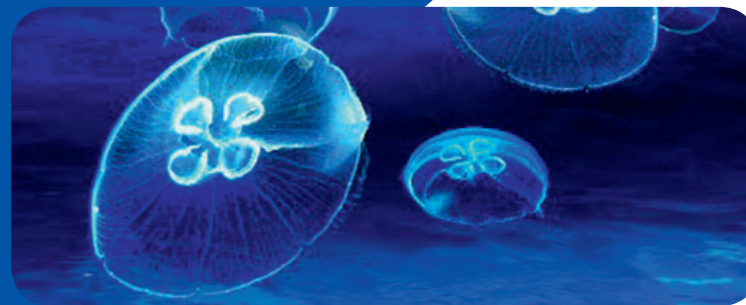
Farby transparentne widoczne pod światłem UV

– Farby używane do zabezpieczeń papierów wartościowych



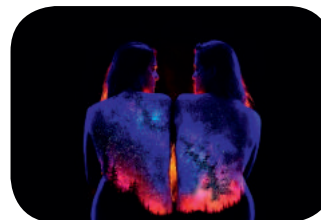
LUMinx

FARBY NIEWIDOCZNE FLUO



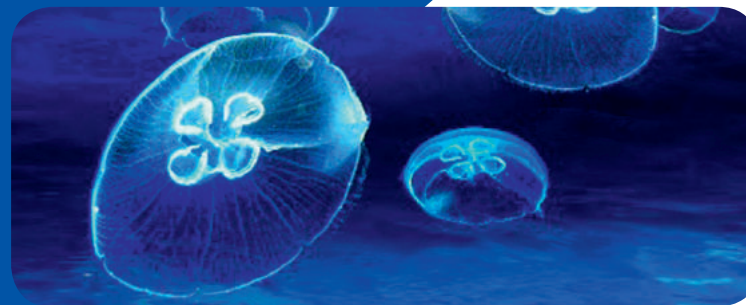
Farby transparentne widoczne pod światłem UV

– Farby używane do dekoracji wydarzeń artystycznych, klubów, dyskotek, koncertów



LUMinx

FARBY FOSFORYZUJĄCE



Farby transparentne świecące w ciemności

– Farby po „naładowaniu” światłem dziennym (lub UV) świecą w ciemności w różnych kolorach

TECHNOLOGIE:

- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk
- Rotograwiura

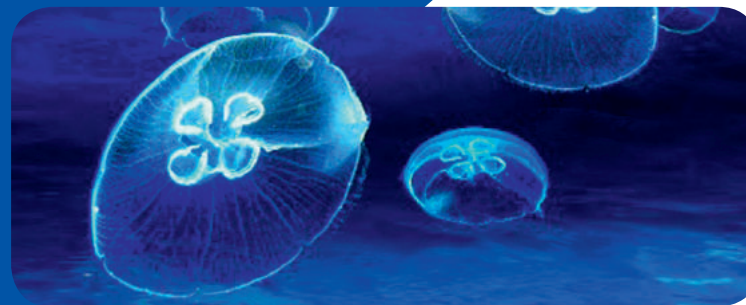
Kolory

-  Jasnozielony
-  Niebieski
-  Zielony
-  Żółtozielony
-  Żółty
-  Czerwony
-  Pomarańczowy



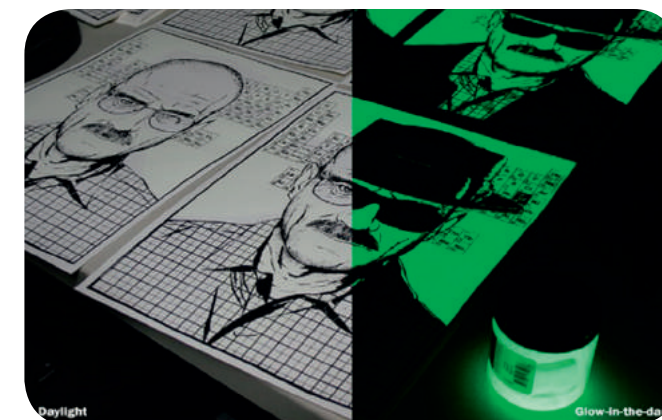
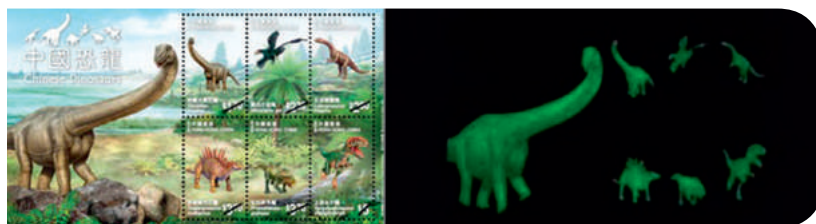
LUMinx

FARBY FOSFORYZUJĄCE



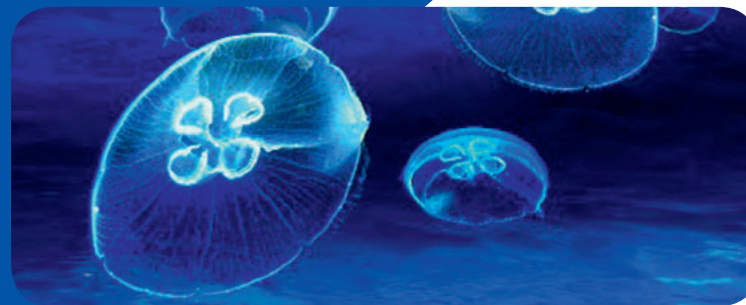
Farby transparentne świecące w ciemności

– Efekty marketingowe i zabezpieczające w druku



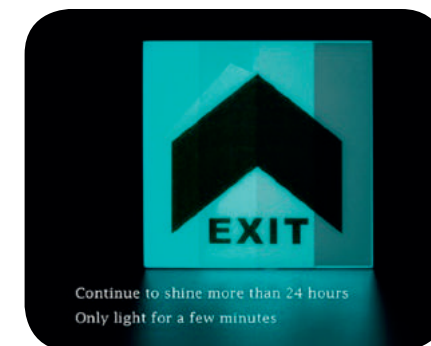
LUMinx

FARBY FOSFORYZUJĄCE



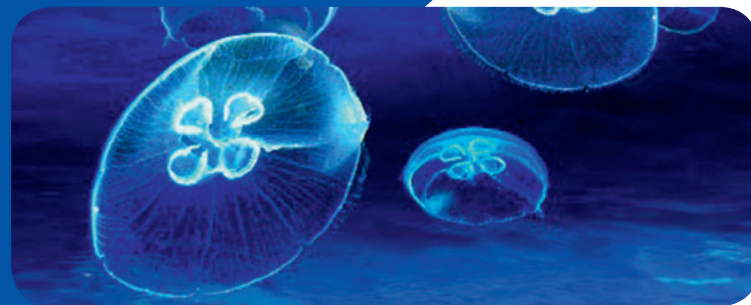
Farby transparentne świecące w ciemności

– Farby używane do produkcji znaków i tablic ostrzegawczych oraz informacyjnych



LUMinx

FARBY FOSFORYZUJĄCE



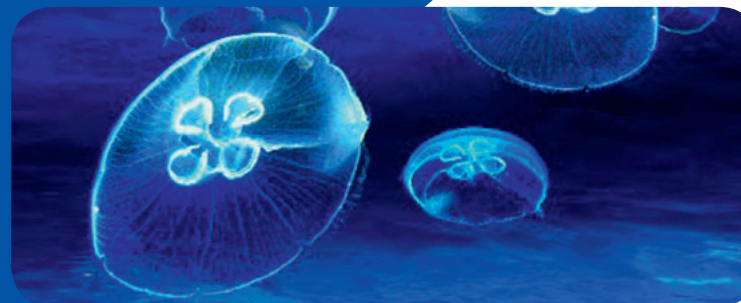
Farby transparentne świecące w ciemności

– Marketingowe efekty wizualne na ubraniach i sprzęcie sportowym



LUMinx

FARBY IR







Farby konwertują światło IR na kolory widzialne

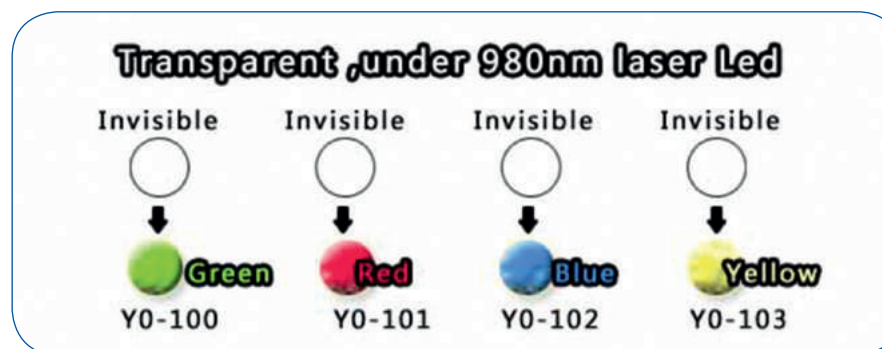
- Farby do wysokiej klasy zabezpieczeń
- Po podświetleniu specjalnym emiterem IR druk staje się czerwony, zielony, niebieski

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk
- Rotograwiura

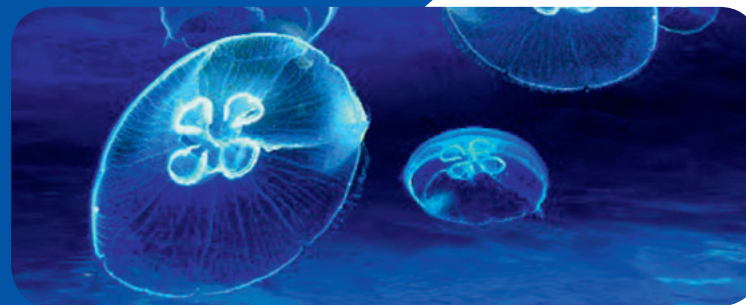
Kolory

-  Zielony
-  Czerwony
-  Niebieski
-  Żółty

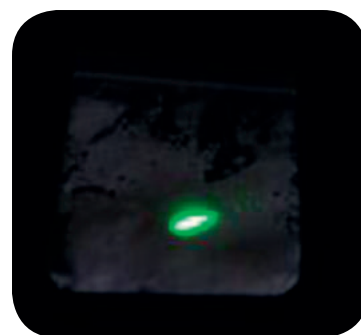
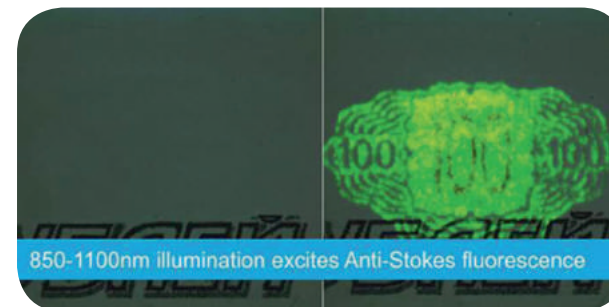
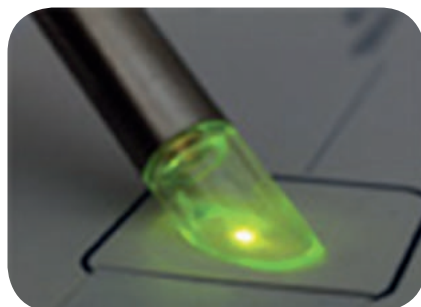


LUMinx

FARBY IR

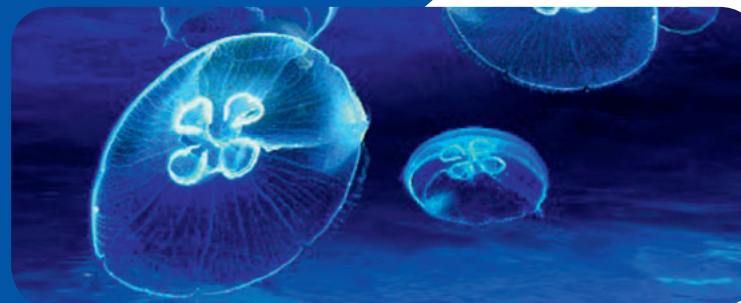


Farby konwertują światło IR na kolory widzialne



LUMinx

FARBY IR TRANSPARENT/
IR NON TRANSPARENT



Pierwsza widoczna druga niewidoczna pod IR

- Pod światłem IR farba IR Transparent jest niewidoczna natomiast IR Non Transparent widoczna
- Obydwie farby są czarne w zwykłym świetle ale tylko IR Non Transparent jest widoczna dla czytników IR

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny i UV
- Typografia Konwencjonalna i UV
- Flexo Wodne i UV
- Sitodruk

Przykłady zastosowania farb IR TRANSPARENT/IR

NON TRANSPARENT

- Poddruk (apla) z czarnej farby IR TRANSPARENT, na nią zadruk kodu kreskowego farbą IR NON TRANSPARENT. Pod zwykłym światłem kod kreskowy jest niewidoczny (obydwie farby zlewają się ze sobą tworząc czarny prostokąt), natomiast pod światłem IR kod kreskowy jest widoczny, co sprawia, że mogą go odczytać czytniki IR.

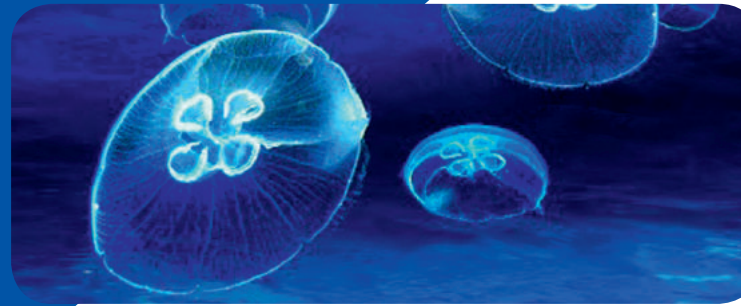
ką), natomiast pod światłem IR kod kreskowy jest widoczny, co sprawia, że mogą go odczytać czytniki IR.

- Część kodu kreskowego jest drukowana jedną farbą a część drugą. Czytnik IR czyta jedynie tę część kodu kreskowego, która była drukowana farbą IR NON TRANSPARENT.

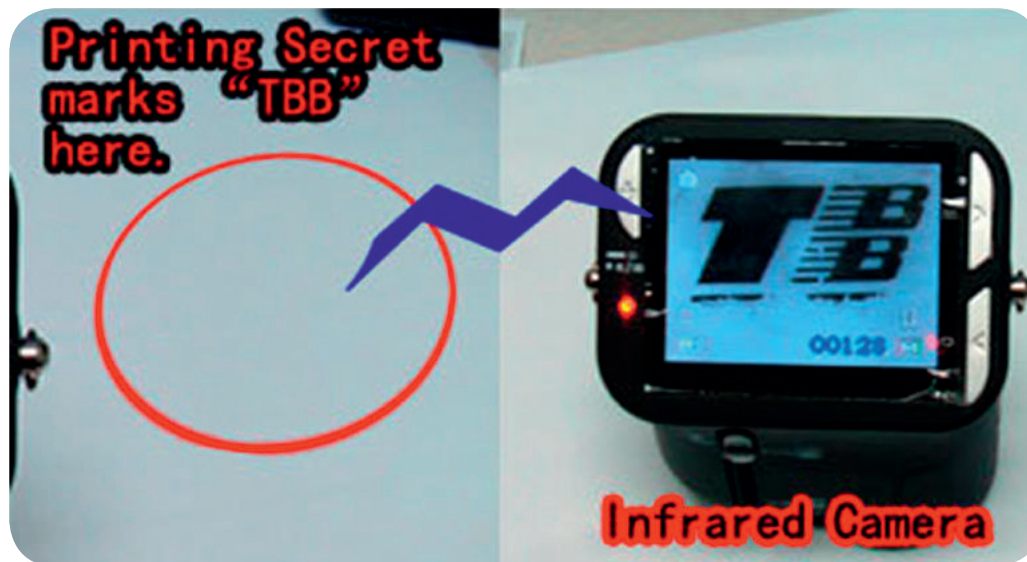


LUMinx

FARBY IR TRANSPARENT/
IR NON TRANSPARENT



Pierwsza widoczna druga niewidoczna pod IR



Invisible Code is microword and printed by invisible material

Identify pen can decode this code, speak the result by voice.

Infrared absorbing ink is blue or green, printing effect is invisible

Invisible code

Invisible

Under IR camera, the barcode hidden the black strip will be seen.

Surface is a black strip, a barcode is covered by this black strip, but you can not see it.

SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE



Lakiery pachnące różnymi zapachami

– Lakiery pachnące przeróżnymi zapachami dostępnymi w przyrodzie

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk
- Rotograwiura

Lakiery Zapachowe SCENTinx: lakiery, które po potarciu wyschniętej powierzchni zadruku wydzielają zapachy. Zawierają mikrokapsułki z olejkami zapachowymi, które po zniszczeniu (np. potarciu ręką) wydzielają zamówiony zapach. Nadają produktom niecodzienny charakter, przyciągają przy użyciu następnego – oprócz wzroku – zmysłu, wywołując dodatkowy efekt promocyjno-marketingowy. Lakiery zapachowe występują w bardzo szerokiej gamie aromatów, niektóre z nich prezentujemy w

tabelce. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom naszych klientów, przed zamówieniem finalnego produktu oferujemy próbki wydruków interesujących potencjalnego odbiorcę zapachów. Lakiery są dostępne w prawie wszystkich technologiach druku. Do zadruku reszty pracy należy używać farb o jak najmniejszym zapachu własnym. Zalecamy używanie miękkich materiałów w procesie druk dla uniknięcia zniszczenia mikrokapsulek. Lakier należy przechowywać w zamkniętych pojemnikach w temperaturze 5-35°C nie dłużej niż kilka miesięcy.



SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE



PRZYKŁADOWE ZAPACHY

KWIATY

- bukiet kwiatowy
- cyklamen
- migdałowiec
- frezja
- lewkonia
- hiacynt
- jaśmin
- lawenda
- lilia
- fiołek
- konwalia
- niezapominajka
- narcyz
- goździk
- orchidea
- piwonia
- róża
- mimoza
- tulipan
- magnolia
- aster
- nenufar
- ambrozja

WARZYWA I OWOCE

- mango
- pieczarki
- marchewka
- seler
- kokos
- pomarańcza
- poziomka
- dynia
- brzoskwinia
- por
- jabłko
- śliwka
- szczypiorek
- ogórek
- ananas
- banan
- zielony pomidor
- wiśnia
- cytryna
- truskawka
- poziomka
- malina
- koperek

DRZEWA I ROŚLINY

- brzoza
- jodła
- cedr
- powój
- dąb
- eukaliptus
- akacja
- trawa
- cyprys
- ziemia
- bluszcz
- świerk
- drewno
- mirt
- kasztan
- sosna
- wierzba
- drzewo sadnałowe
- wiśnia
- modrzew
- lipa

ŻYWNOSĆ

- bazylia
- rumianek
- świeże zioła
- zioła prowansalskie
- rozmaryn
- pieprz
- kolendra
- wanilia
- majeranek
- mięta
- czosnek
- anyż
- oregano
- papryka
- tymianek
- cynamon
- curry
- kminek
- ziele angielskie
- goździk
- gałka muskatołowa

RÓŻNORODNE

- pizza
- wędzona słonina
- miód
- musztarda
- tutti frutti
- kakao
- herbata
- benzyna
- tytoń
- cola
- morska bryza
- guma
- biszkopt
- masło
- kawa
- popcorn
- karmel
- czekolada
- nowy samochód
- lemoniada
- owoce morza

SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE
W MIKROKAPSUŁKACH

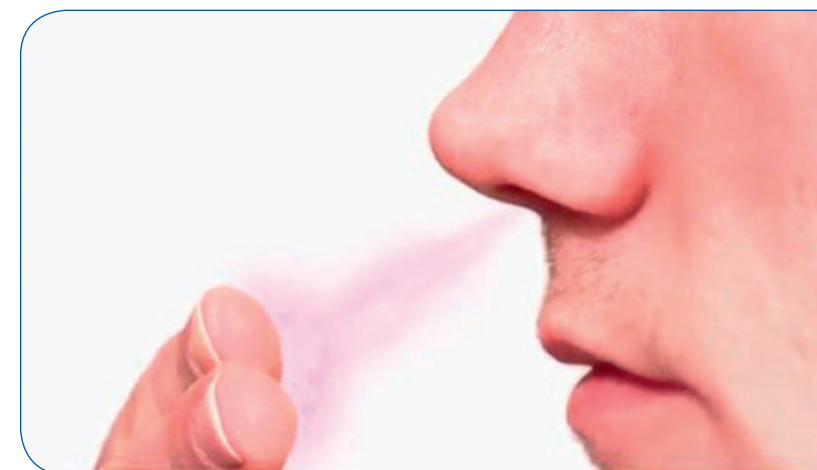


Esencje zapachowe zamknięte w mikrokapsułkach

- Lakiery pachnące z esencjami zapachowymi w mikrokapsułkach, reagują po potarciu
- Dłużej utrzymujący się zapach (lepszą „żywość”), słabsza intensywność



rub for scent



SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE
W MIKROKAPSUŁKACH

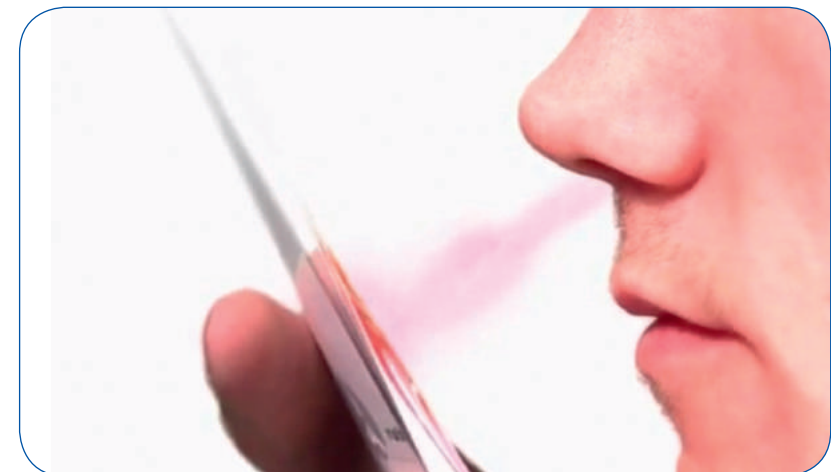


Esencje zapachowe zamknięte w mikrokapsułkach

- Lakiery pachnące z esencjami zapachowymi w mikrokapsułkach, reagują po potarciu
- Dłużej utrzymujący się zapach (lepszą „żywością”), słabsza intensywność



open for scent



SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE PERMANENTNE



Esencje zapachowe bezpośrednio w lakierze

- Esencje zapachowe znajdują się bezpośrednio w lakierze, intensywny zapach zaraz po druku
- Krócej utrzymujący się zapach (gorsza „żywołność”), bardzo duża intensywność zapachu



SCENTinx

LAKIERY ZAPACHOWE



Mikrokapsułkowanie

– Mikrokapsułkowanie esencji zapachowych dostarczonych przez klienta



INTERFinx

LAKIERY INTERFERENCYJNE PERŁOWE
ZMIENNOOPTYCZNE



TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Offset UV LED H-UV
- Flexo Wodne
- Flexo UV LED
- Sitodruk UV
- Rotograwiura

Lakiery interferencyjne

Lakiery Interferencyjne: transparentne lakiery mieniające się i lśniące różnymi kolorami w zależności od kąta obserwacji. Występują w różnych odcieniach, od lakierów zmieniających się w dwóch kolorach po takie, które zmieniają się różnobarwnie jak kameleon. Używane do uszlachetniania luksusowych opakowań, w tym opakowań dla przemysłu farmaceutycznego, jak również do zabezpieczania dokumentów. Występują głównie jako farby flexo i sitodrukowe. Efekt zmienności optycznej jest tym lepszy, im grubsza jest war-

stwa lakieru. Przed użyciem lakier należy dokładnie wymieszać, ponieważ pigmenty interferencyjne posiadają tendencję do osiadania.

Lakiery perłowe

Lakiery Perłowe: transparentne lakiery mieniające się i lśniące na perłowo. Przy użyciu odpowiedniego lakieru perłowego wraz z dobranym kolorem poddruku można uzyskać kolory metaliczne: złoty i srebrny. Używane do uszlachetniania luksusowych opakowań kosmetyków, alkoholi, farmaceutyków itp. Występują głównie jako lakiery flexo i sitodrukowe. Efekt perłowy jest tym lepszy, im grubsza jest warstwa lakieru. Przed użyciem lakier należy dokładnie wymieszać, ponieważ pigmenty perłowe mają tendencję do osiadania.

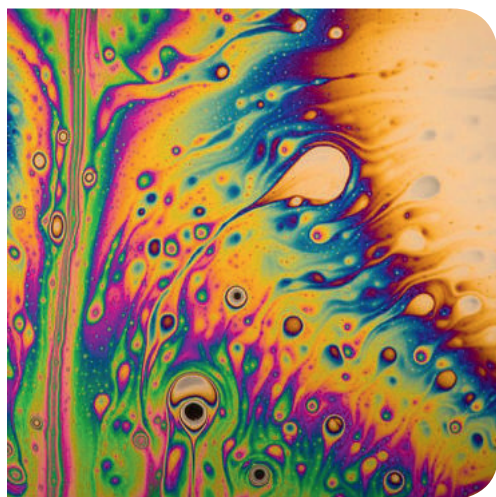
INTERFinx

LAKIERY INTERFERENCYJNE



Wielokolorowe lakiery o tęczaowych barwach

– Lśnią się i mieniają w różnych kolorach w zależności od kąta obserwacji



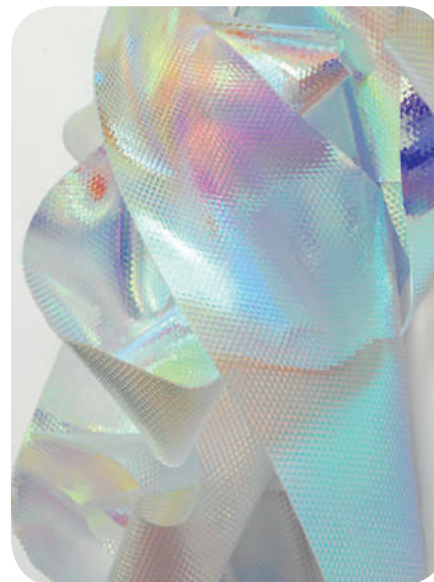
INTERFinx

LAKIERY PERŁOWE



Luksusowe perłowe i srebrne efekty

– Lśnią się i mieniają perłowo, z czarnym poddrukiem nabierają metalicznego połysku i krycia



INTERFinx

LAKIERY ZMIENNOOPTYCZNE



Kolor zmienia się w zależności od kąta obserwacji

- Najwyższej klasy farby do zabezpieczeń używane do ochrony przed fałszowaniem produktów
- Możliwe jest indywidualne dobranie jednego niepowtarzalnego pigmentu dla klienta



TOUCHinx

LAKIERY STRUKTURALNE



Lakiery wypukłe Braille'a

Lakiery wypukłe: lakiery sitodrukowe pozwalające uzyskać wyczuwalny w dotyku wypukły zadruk. Podkreślają i uwydatniają wybrane elementy wydruku, tworząc ciekawe faktury i wzory a druki nabierają niecodziennego wyglądu. Oprócz uszlachetnień używane są również do druku tekstów w alfabecie Braille'a.

Lakiery „Soft Touch”

Lakiery „Soft-Touch”: lakiery nadające zadrukowanej powierzchni aksamitnie miękką, przyjemną w dotyku teksturę. Efekt może być zbliżony do zamszu, satyny lub lekko gumowy. Nadaje wydrukowi wrażenia podbicia kolorystyki. Szczególnie polecany w druku opakowań i materiałów reklamowych.

Lakiery „Skórka Pomarańczy”

Lakiery „Skórka Pomarańczy”: lakiery, które tworzą specyficzny efekt skóry pomarańczy. Kombinacja dwóch lakierów two-

rzy ciekawy kontrast mat-błysk. Lakiery te są stosowane głównie w druku opakowań, okładek magazynów i książek oraz etykiet. Dostępne kombinacje lakierów to: lakier offsetowy + lakier dyspersyjny, lakier offsetowy UV + lakier flexo UV, dwa lakiery flexo UV.

Należy najpierw zadrukować pierwszy lakier, w miejscach wybranych dla elementów matowych, następnie zadrukować całą powierzchnię arkusza drugim lakierem. Różnica w napięciach powierzchniowych lakierów stworzy specyficzną skórkę pomarańczy.

TOUCHinx

LAKIERY STRUKTURALNE
LAKIERY WYPUKŁE (BRAILLE'A)

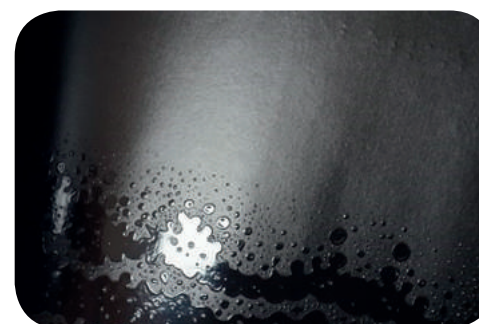


Lakiery wypukłe wyraźnie wyczuwalne ręką

– Lakiery używane do druku w alfabecie Braille'a oraz do wypuklenia wybranych elementów

TECHNOLOGIE:

- Sitodruk
- Rotograwiura



TOUCHinx

LAKIERY STRUKTURALNE
SOFT-TOUCH

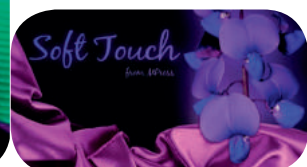
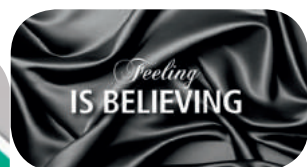


Aksamitnie miękka lub gumowa powierzchnia

– Lakierowana powierzchnia w dotyku może być zbliżona do zamszu, satyny lub lekko gumowa

TECHNOLOGIE:

- Flexo Wodne
- Flexo UV
- Sitodruk
- Rotograwiura



TOUCHinx

LAKIERY STRUKTURALNE
„SKÓRKA POMARAŃCZY”

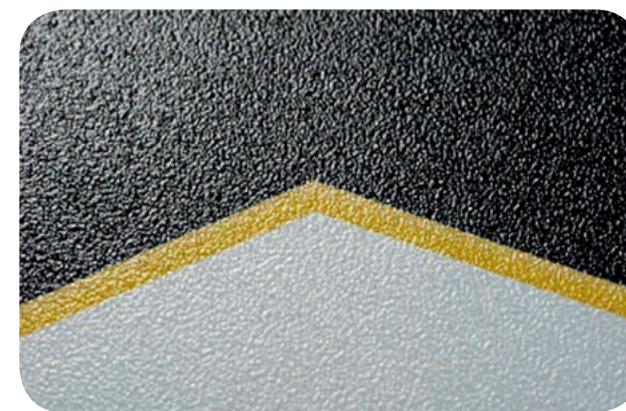
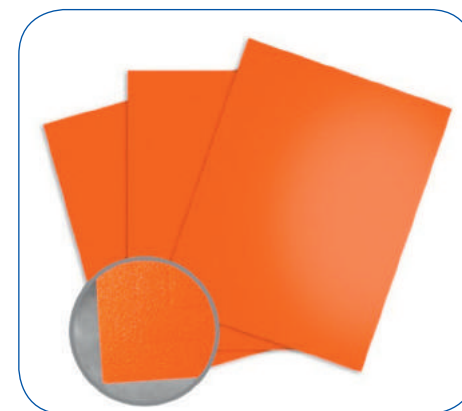
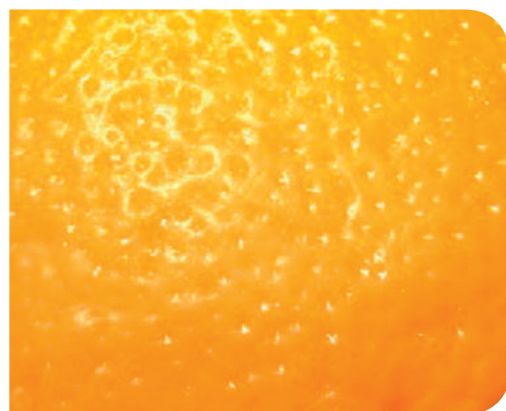


Kombinacja 2 lakierów tworzy kontrast mat-błysk

– Tworzą efekt skórki pomarańczy w miejscu nachodzenia się jednego lakieru na drugi

TECHNOLOGIE:

- Offset + Flexo Wodne
- Offset UV + Flexo UV
- Flexo UV + Flexo UV



FRICTinx

ZDRAPKI



Zestaw lakierów i farb zdrapkowych

- Druk biletów loteryjnych i kuponów promocyjnych
- Zestaw tworzą antyadhezyjny lakier podkładowy plus kryjąca farba





TECHNOLOGIE:

- Flexo Wodne
- Flexo Rozpuszczalnikowe
- Flexo UV
- Sitodruk
- Rotograwiura

Farby zdrapkowe: farby do druku zdrapek, używane w produkcji biletów loteryjnych, kuponów promocyjnych, materiałów reklamowych itd. na różnego rodzaju podłożach. Występują głównie w kolorach białym, czarnym, złotym i srebrnym, niemniej można uzyskać inne kolory metaliczne. Farby te charakteryzują się bardzo słabą adhezją do podłoża, dzięki czemu z łatwością można je usunąć

odslaniając rysunek/napis pod nimi. Dla udanego efektu zdrapki należy bezwzględnie użyć lakieru podkładowego Release pomiędzy wydrukiem informacyjnym, który chcemy przykryć a właściwą farbą zdrapkową. W celu dobrego efektu krycia należy zadbać o naniesienie wystarczającej warstwy farby. Dla uzyskania dalszych informacji prosimy o kontakt.

Kolory

-  Złoty
-  Srebrny
-  Biały
-  Czarny

FRICTinx

ZDRAPKI



Zestaw lakierów i farb zdrapkowych
– Zdrap i wygraj



FRICTinx

FARBY AKTYWOWANE MONETĄ

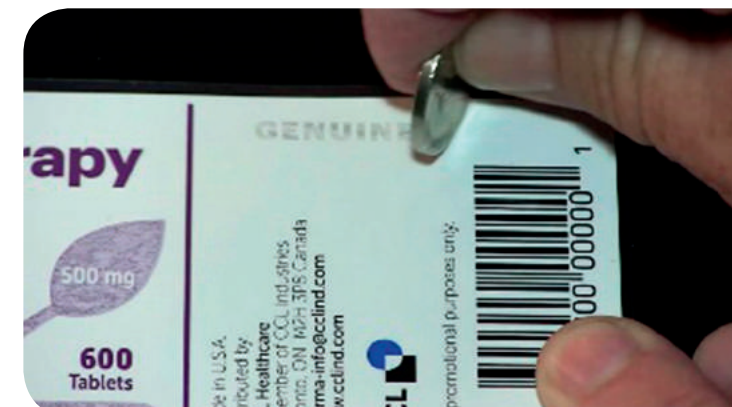


Farby zabarwiają się po potarciu monetą

- Farby transparentne po aktywacji monetą zabarwiają się w kolorze szarym

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Typografia
- Offset UV



FRICTinx



Farby aktywowane monetą

Farby aktywowane monetą: farby transparentne, które zabarwiają się na kolor szary po potarciu monetą lub innym przedmiotem zawierającym miedź. Wykorzystywane w produkcji bonów loteryjnych, kuponów prezentowych, bonów obiadowych itp. Farba przed aktywacją jest całkowicie niewidoczna, dlatego na życzenie klienta dodajemy do niej pigment widoczny w świetle UV dla możliwości operowania podczas druku. Farbę aktywowaną monetą należy nadrukować z wystarczającą grubością warstwy, tak żeby rysunek bądź napis po aktywacji był wystarczająco widoczny i czytelny. Im grubsza warstwa farby, tym lepszy efekt. Przed drukiem offsetowym należy gruntownie wyczyścić wałki farbowe dla zapewnienia transparentności druku i uniknięcia reakcji farby z substancjami chemicznymi z maszyny.

Farby ścieralne gumką

Farby ścieralne gumką: farby, które można usunąć przy pomocy gumki biurowej, używane do druku bonów obiadowych, formularzy administracyjnych, druków personalizowanych, czeków, biletów itp. Próba usunięcia podpisu, pod którym znajduje się zadruk farbą ścieralną gumką, jest bardzo łatwo zauważalna. Dostępna w wielu kolorach. Druk głównie na podłożach offsetowych. Farby posiadają słabą odporność na ścieranie. W celu uzyskania dalszych informacji prosimy o kontakt.

FRICTinx

FARBY ŚCIERALNE GUMKĄ

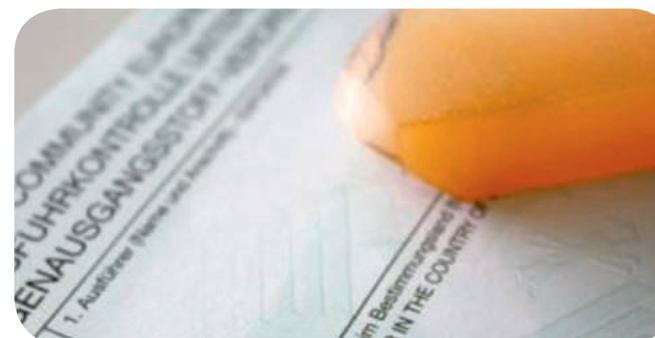
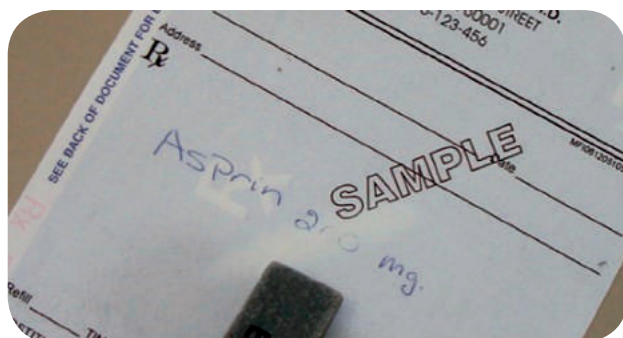


Druk można wytrzeć gumką biurową

– Zabezpieczenie dokumentów, papierów wartościowych, kuponów, bonów i formularzy

TECHNOLOGIE:

- Offset Konwencjonalny
- Typografia



EMGinx

FARBY MAGNETYZUJĄCE



Farby mające zdolność przyciągania przez magnes

- Cząstki żelaza zawarte w farbie są doskonałymi ferromagnetykami (przyciągają je magnesy)

TECHNOLOGIE:

- Sitodruk
- Rotograwiura

Farby magnetyzujące: farby zawierające drobne cząstki żelaza, przy pomocy których można wytworzyć powłokę, która przyciąga magnes umożliwiając mocowanie materiałów magnetycznych. Może być drukowana na wszelkiego rodzaju podłożach. Im większa warstwa farby (lub ilość warstw) tym efekt magnetyczny jest lepszy dlatego zalecaną technologią aplikacji jest sitodruk. Farby te mogą być wykorzystywane do druku na odwrotnej stronie tablic reklamowych lub dydaktycznych umożliwiając ich szybką zmianę na tablicę magnetyczną. Same nie wytwarzają pola magnetycznego, są jedynie doskonale na nie podatne. Najlepiej druko-

wać na płaskich powierzchniach. Składanie i gięcie może spowodować pęknięcia warstwy farby. Im grubsza warstwa, tym lepszy efekt przyciągania przez magnes. Przed drukiem należy farbę dokładnie wymieszać.



EMGinx

FARBY MAGNETYCZNE MICR



Nadruk farbą przechowuje zakodowane informacje

- Do odkodowania informacji używane są dekodery MICR Magnetic Ink Character Recognition

TECHNOLOGIE:

- Offset
- Flexo Wodne
- Sitodruk
- Rotograwiura

Farby magnetyczne MICR: farby zawierające tlenki żelaza. Wykorzystuje się je do druku czeków, bonów, biletów i innych dokumentów. W nadruku można zakodować informacje odczytywaną w systemie MICR (Magnetic Ink Character Recognition).

Zabezpieczają autentyczność dokumentów oraz pozwalają urządzeniom skanującym na szybki odczyt zakodowanych magnetycznie informacji. Farby występują w kolorze czarnym. Zalecane jest naniesienie jak najgrubszej warstwy farby w celu uzyskania pożądanej reaktywności magnetycznej.

W zależności od wymaganej ilości i trwałości przechowywanych informacji używane są dwa typy farb:

- **Farby Magnetyczne wysokiej koercji** (3600-6000 erstedów) wymagają większej siły magnetycznej do zakodowania i usunięcia informacji. Stosuje się je, aby uniknąć przypadkowej utraty danych z powodu obecności pola magnetycznego.
- **Farby Magnetyczne niskiej koercji** (300 erstedów) wymagają średniej siły magnetycznej do zakodowania i usunięcia informacji. Są używane do tymczasowego przechowywania informacji, które można łatwo usunąć poprzez użycie pola magnetycznego.

EMGinx

FARBY MAGNETYCZNE MICR



Nadruk farbą przechowuje zakodowane informacje

- Pozwala czytnikom MICR zeskanować czek i odczytać zawarte w nim informacje

Character to type

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
A	B	C	D						



Readers

- Magnetic Ink Character Recognition (MICR) Readers
 - Also called check scanners
 - Used primarily for banking
 - Read the special magnetic characters printed at the bottom of checks
 - High volume readers process deposited checks
 - Used to facilitate remote deposits and electronic check processing

FIGURE 4-19
Magnetic ink character recognition (MICR) readers are used primarily to process checks.

Understanding Computers: Today and Tomorrow, 15th Edition

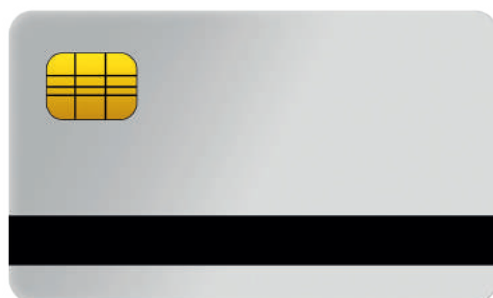
EMGinx

FARBY MAGNETYCZNE



Farby magnetyczne do pasków magnetycznych

Farby magnetyczne do pasków magnetycznych: farby zawierające tlenki żelaza. Wykorzystuje się je do druku pasków magnetycznych używanych w produkcji biletów kolejowych, autobusowych, parkingowych, autostradowych oraz prostych kart magnetycznych. Farby tego typu są stosowane głównie w druku wysokonakładowym, gdzie użycie folii magnetycznej byłoby zbyt drogie i czasochłonne. Dla uzyskania pożądanego efektu należy nałożyć jak najgrubszą warstwę farby. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.



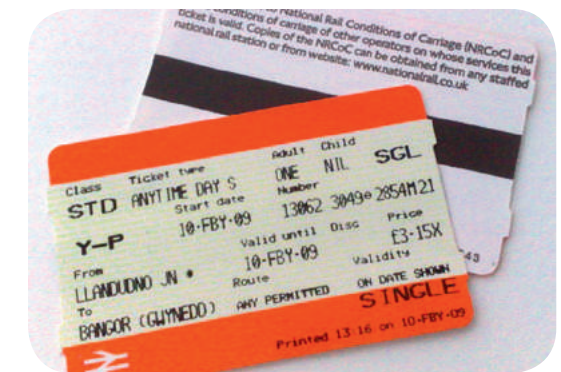
EMGinx

FARBY MAGNETYCZNE



Nadruk farbą przechowuje zakodowane informacje

- Alternatywa dla gotowych pasków magnetycznych



EMGinx

FARBY PRZEWODZĄCE PRĄD

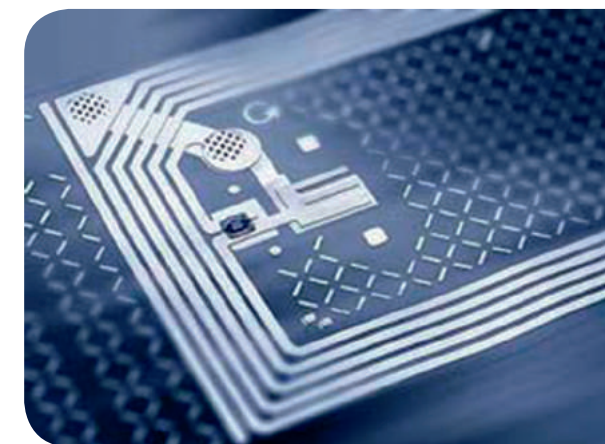
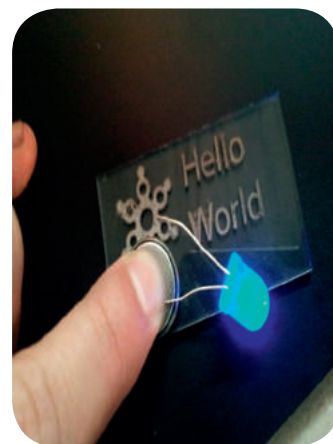
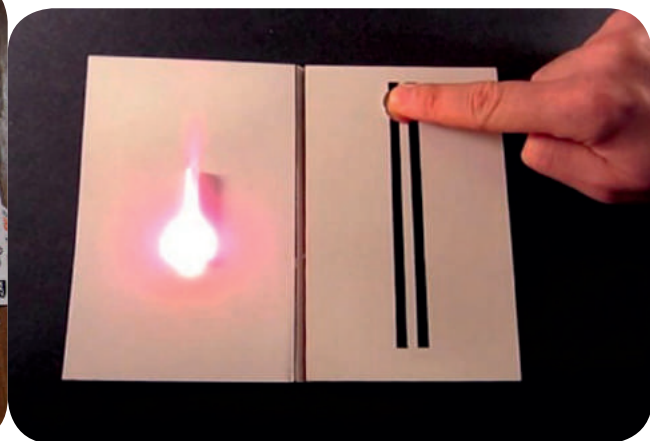
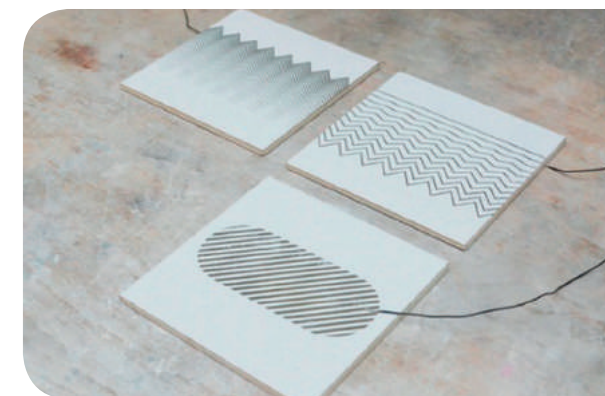


Farby mające zdolność przewodzenia prądu

– Stosowane głównie do weryfikacji, dla wykrycia farb używany jest elektryczny układ pomiaru

TECHNOLOGIE:

- Sitodruk Rozpuszczalnikowy
- Sitodruk UV



COPYinx

LAKIERY DO POWLECZEŃ CB I CF



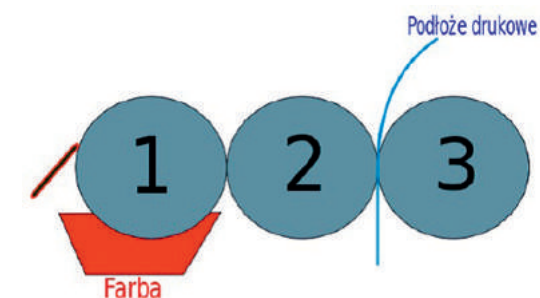
Tworzą warstwy CB i CF papierów samokopiujących

- Dyspersja mikrokapsulek tworzących warstwę CB (Copy Back) papierów samokopiujących
- Wywoływacz koloru tworzący warstwę CF (Copy Front) papierów samokopiujących

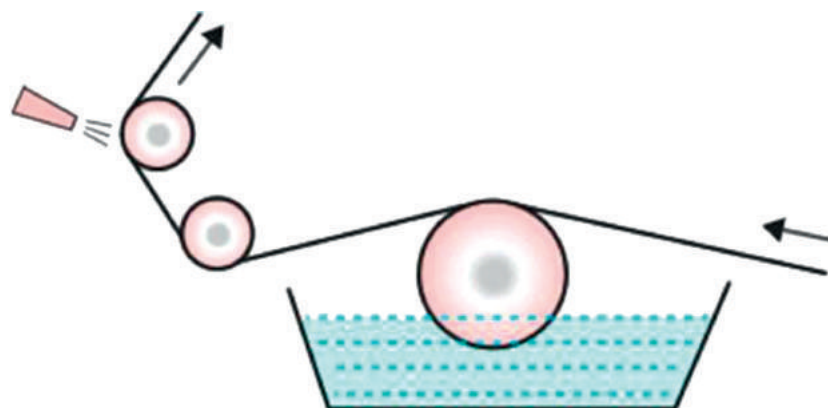
TECHNOLOGIE:

- Flexo Wodne

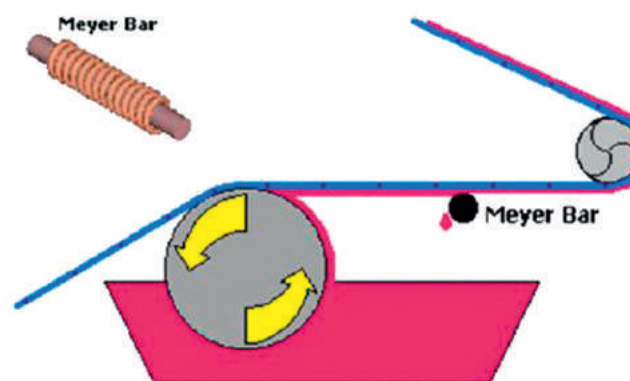
Flexo



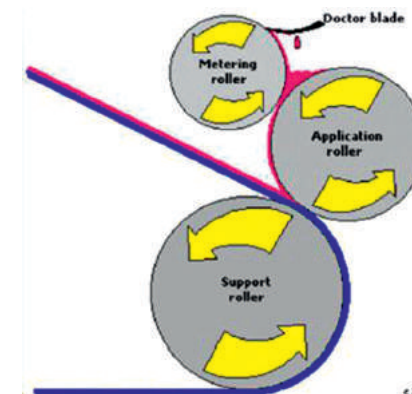
Airknife



Road Coating



Rotograwiura



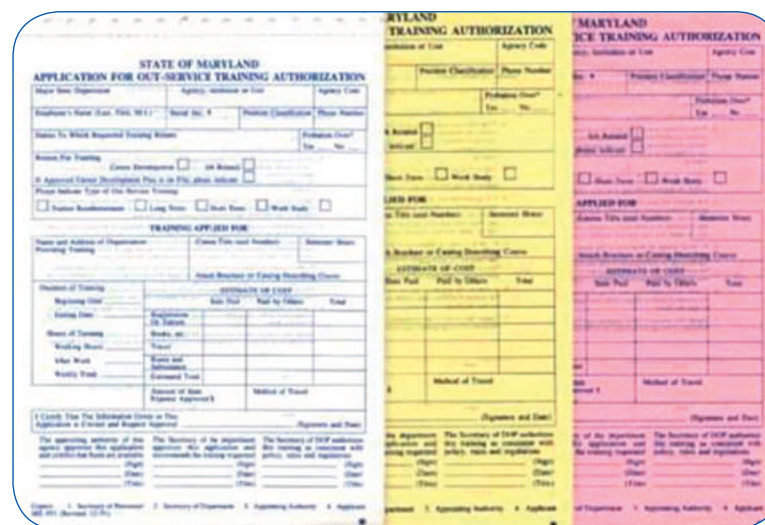
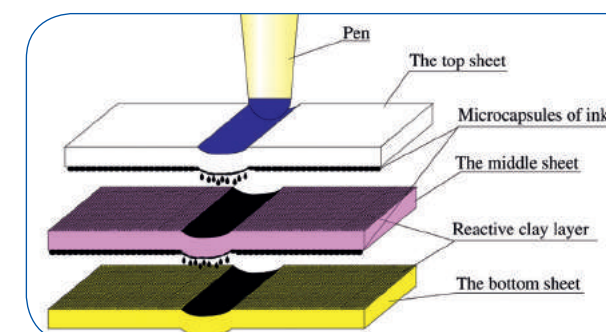
COPYinx

LAKIERY DO POWLECZEŃ CB I CF



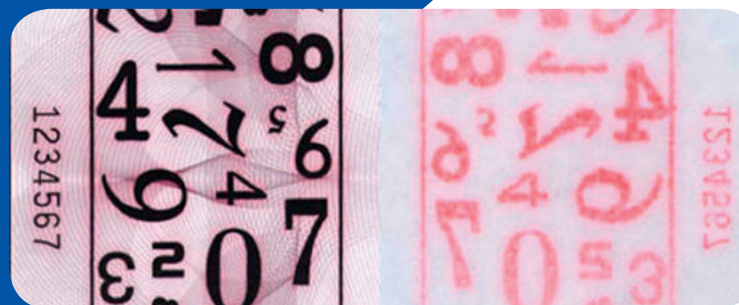
Tworzą warstwy CB i CF papierów samokopiujących

- Dyspersja mikrokapsulek tworzących warstwę CB (Copy Back) papierów samokopiujących
- Wywoływacz koloru tworzący warstwę CF (Copy Front) papierów samokopiujących



PENETRinx

FARBY PENETRUJĄCE

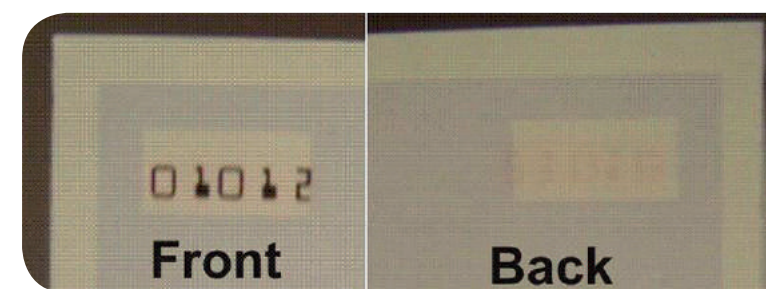
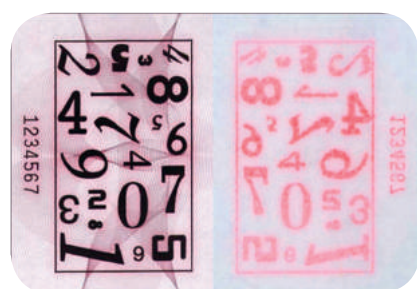
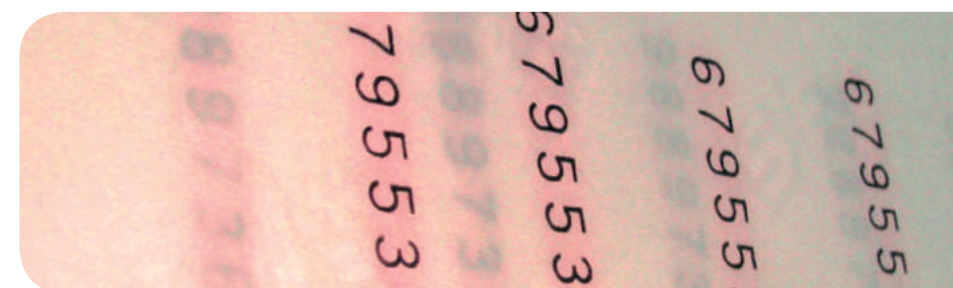


Kolor farby głęboko penetruje włókna papieru

- Czarne farby posiadające pigmenty zdolne do głębokiej migracji poprzez włókna papieru
- Farby koloru czarnego na awersie i czerwone na rewersie podłoża

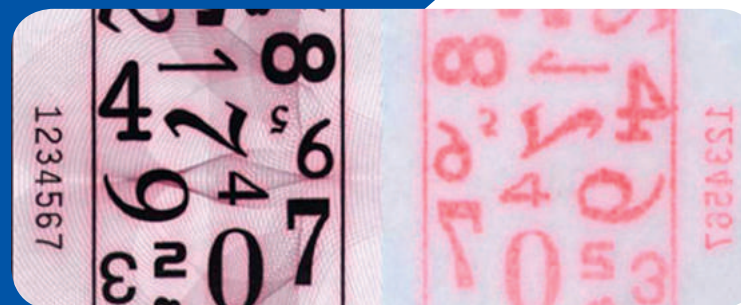
TECHNOLOGIE:

- Offset
- Typografia



PENETRinx

FARBY PENETRUJĄCE



Farby penetrujące

Farby penetrujące: czarne farby posiadające pigmenty zdolne do głębokiej migracji poprzez włókna papierowego podłoża. Na odwrocie dokumentu farba, która dokonała migracji jest koloru różowego. Farby Penetrujące są powszechnie używane w druku z użyciem numeratorów oraz druku w systemie MICR. Nadruki zabezpieczają autentyczność dokumentów. Falszerz nie może usunąć oraz skutecznie skopiować numeru ponieważ jest on widoczny na odwrocie podłoża. Intensywność migracji zależy od porowatości podłoża. Najlepsze efekty można uzyskać stosując papier offsetowy o gramaturze niższej niż 110 g/m².

Farby „Znak wodny”

Farby „Znak wodny”: farby używane do druku znaków wodnych widocznych zwłaszcza, gdy wydruk jest silnie podświetlany od spodu. W miejscach zadrukowanych tą farbą uzyskuje się transparentność podłoża, co pozwala znakować i zabezpieczać dokumenty takie jak czeki, bony towarowe, kupony itd. Ze względu na migracyjny charakter farby polecane jest używanie papierów offsetowych o dużej porowatości podłoża. Za względu na fakt, że są to farby raczej oleiste wskazany jest zadruk tylnej strony podłoża oraz unikanie nadrukowywania na nie innych farb. Najlepsze efekty uzyskuje się stosując papier offsetowy o dobrej porowatości oraz o gramaturze niższej niż 90 g/m². Efekt jest najlepiej widoczny po 48 godzinach od druku.

PENETRinx

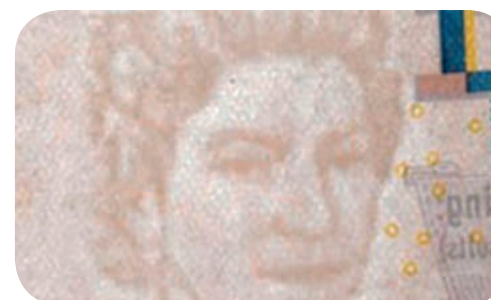
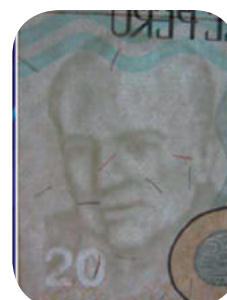
FARBY ZNAK WODNY

Farby imitujące znak wodny na papierze

– Proste zabezpieczenie autentyczności dokumentów

TECHNOLOGIE:

- Offset
- Typografia



MIESZALNIA FARB



Posiadamy w pełni wyposażoną, profesjonalną mieszalnię farb. Dobieramy farby z wzorca oraz wykorzystując podstawowe narzędzia komunikacji w dziedzinie kolorymetrii – wzorniki w systemie Pantone® i HKS. Dzięki analizie kolorymetrycznej oraz doświadczeniu naszych pracowników jesteśmy w stanie wykonać każdą farbę i w krótkim czasie dostarczyć ją do klienta.

Zapewniamy pełną powtarzalność kolorów przy powtórnym zamówieniu. Farby są przygotowywane ściśle według potrzeb i zaleceń klientów uwzględniając takie parametry jak:

- technologia druku (offset, offset UV, flexo UV, flexo wodne, sitodruk UV i inne),
- rodzaj podłoża (powlekane, niepowlekane, syntetyczne itd.), rodzaj uszlachetnienia (lakier offsetowy, dyspersyjny, UV, folia itd.),
- odporności (alkalia, alkohol i światłotrwałość), szybkość wysychania (świeże, pół-świeże, szybko schnące),
- intensywność,
- rodzaj maszyn (rolowe, arkuszowe),

- specjalne potrzeby (niskomigracyjność, niskozapachowość, zadruk w drukarkach laserowych, zgodność ze specyficznymi regulacjami lub posiadanie odpowiednich certyfikatów).

Używamy tylko najnowszych wzorników Pantone® i HKS, które stanowią nasz wzorec i punkt odniesienia. Staramy się żeby różnica między kolorem wzorca (próbka koloru od klienta albo wzornik), a kolorem przygotowywanej farby nie przekraczała 1 ΔE .



Mieszalnia Farb Offsetowych konwencjonalnych: farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego na różne podłoża, od chłonnych po syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, o różnej odporności i intensywności, niskozapachowe i niskomigracyjne, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Formula Guide.

Mieszalnia Farb Offsetowych UV i Flexo UV: farby mieszane w technologii offsetu UV i flexo UV na podłoża chłonne i wszystkie podłoża syntetyczne, na maszyny offsetowe arkuszowe i rolowe, a także na maszyny flexo z dowolnymi aniloxami, o różnej odporności i intensywności, niskozapachowe i niskomigracyjne, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Formula Guide.

Mieszalnia Farb Metalicznych: metaliczne farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego, offsetu UV, flexo UV, flexo wodnego, sitodruku UV i wodnego na podłoża chłonne i syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, a także na maszyny flexo z dowolnymi aniloxami, o różnej odporności i intensywności, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Metallics Guide oraz Pantone® Plus Premium Metallics Guide.

Mieszalnia Farb Fluorescencyjnych i Pastelowych: fluorescencyjne i pastelowe farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego, offsetu UV, flexo UV, flexo wodnego, sitodruku UV i wodnego na podłoża chłonne i syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, o różnej odporności i intensywności, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Pastels & Neons.

Mieszalnia Farb Specjalnych: specjalne farby mieszane w różnych technologiach druku, na rozmaitych podłożach i na wszelkie typy maszyn, dobierane na życzenie klienta pod względem wymaganych parametrów. Podejmujemy się każdych wyzwań, mieszamy różnego rodzaju farby i pigmenty w celu dostosowania farb do wymagań klientów.

FARBY SPECJALNE

- świat niezwykłych efektów



SPLinx Jacek Bisiorek

ul. Oczary 9/7, 03-137 Warszawa

tel. +48 664 448 682

tel./fax +48 22 243 16 93