

Katalog farb specjalnych

SPLinx



www.splinx.pl



Farby i lakiery wykorzystujące zjawiska fizyko-chemiczne powodujące powstanie zaskakujących, ciekawych i użytecznych efektów wizualnych lub działających na zmysły cieszą się coraz większym zainteresowaniem odbiorców.

Firma SPLinx powstała w odpowiedzi na tę stale rosnącą potrzebę rynku. Zajmujemy się produkcją oraz dystrybucją farb i lakierów o wyrafinowanych efektach specjalnych wykorzystywanych w poligrafii, przemyśle oraz budownictwie.

W naszej ofercie znajdują się między innymi farby metaliczne i fluorescencyjne o różnego rodzaju właściwościach dostosowanych do potrzeb klienta (połysk, intensywność, odporność, aplikacja), farby chromatyczne (reagujące zmianą koloru na różnego rodzaju bodźce fizyczne, w tym temperaturę), farby luminescencyjne ("świecące" w kolorach pod wpływem UV, IR oraz w ciemnościach), lakiery zapachowe, farby magnetyczne, zdrapki, lakiery perłowe, interferencyjne, zmienne optycznie, strukturalne oraz wiele innych.

Nasze farby i lakiery staramy się umiejętnie i właściwie dobrać do potrzeb klientów, w tym rodzaju aplikacji (druk, przemysł, budownictwo), preferowanej technologii (farby i lakiery olejowe, suszone promieniami UV, wodne, rozpuszczalnikowe, poliuretanowe itd.), rodzaju podłoża, na które farba lub lakier będzie наносzona oraz końcowego przeznaczenia.

W naszej pracy korzystamy ze zgromadzonej wiedzy własnej, wyspecjalizowanych urządzeń oraz doradztwa technicznego na najwyższym poziomie. Jeżeli szukacie Państwo farb do niespotykanych, wyrafinowanych i wyspecjalizowanych zastosowań z chęcią odpowiemy na każde pytanie oraz postaramy się dostarczyć najwłaściwsze rozwiązanie.



METALinx

SPLinx

PANTONE 871

PANTONE 876

PANTONE 877

**Znakomite krycie
i wspaniały połysk**

www.splinx.pl

Farby Metaliczne offset konwencjonalny:

jednoskładnikowe farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne. Farby charakteryzują się bardzo wysokim połyskiem i ekskluzywnym, wyjątkowym wyglądem powierzchni zadruku. W zależności od potrzeb klienta farby są dobierane pod względem intensywności, odporności na ścieranie, adhezji i innych parametrów. Możemy również poprawić przyczepność lakierów do warstwy farby. Kolory złote występują w odcieniach tradycyjnych ReichGold, RichPaleGold i PaleGold oraz w systemie Pantone® 871-876, kolor srebrny jako odcień Pantone® Silver 877. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primera podkładowego. Aplikacja lakieru na powierzchnię farby tłumi nieznacznie efekt metaliczny. Przy nanoszeniu lakieru na farbę metaliczną często dochodzi do niewystarczającej adhezji lakieru. Powoduje to jego odrywanie od powierzchni farby. Przyczyną takiego zjawiska jest stosunkowo duża ilość wosków zawarta w farbie metalicznej oraz wypływanie pigmentu metalicznego na powierzchnię farby. Parametr ten można dostosować do potrzeb klienta na życzenie. Należy pamiętać, że farby metaliczne nie mają odporności na alkalia, a więc mogą negatywnie reagować na kontakt z różnego rodzaju substancjami np.: klejami, lakierami UV i dyspersyjnymi.

Farby Metaliczne offset UV:

jednoskładnikowe farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne z dodatkiem spoiw UV. Farby charakteryzują się wysokim połyskiem i ekskluzywnym, wyjątkowym wyglądem powierzchni zadruku. Kolory złote występują w odcieniach tradycyjnych (Reich- Gold RichPaleGold i PaleGold) oraz w systemie Pantone® 871-876, kolor srebrny jako odcień Pantone® Silver 877. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primera podkładowego. Przeznaczone do zadruku zarówno podłoży tradycyjnych (powlekane, karton), jak i syntetycznych (PP, PVC, PS) oraz metalizowanych.

W odróżnieniu od dwuskładnikowych metalicznych farb UV w przypadku wersji jednoskładnikowej nie ma potrzeby mieszania składników i natychmiastowego wykorzystania farby, są one więc bardziej elastyczne w użyciu i zarządzaniu produkcją. Przed drukiem należy wykonać test adhezji i odporności na ścieranie. Farby mogą być lakierowane in-line i on-line lakierem UV, laminowane i kaszerowane, niemniej przed dokonaniem tych czynności zawsze należy wykonać testy. Aplikacja lakieru na powierzchnię farby tłumi nieznacznie efekt metaliczny. Przechowywać w chłodnym miejscu w temperaturze poniżej 20° C w zamkniętych pojemnikach, farbę należy chronić przed światłem i ciepłem.



SPL METALinx

SPLinx



**Olśniewające efekty
specjalnych odcieni**

www.splinx.pl

Farby Metaliczne „Efekt Lustra”:

srebrna farba metaliczna o wyjątkowym, metaliczno-lustrzanym połysku imitująca „hot stamping”. Przy dużym naniesieniu farby wydruk przypomina folię. Występuje niemal we wszystkich technologiach druku. Dzięki użytym pigmentom farba „Efekt Lustra” pozwala na uzyskanie dodatkowego, wyjątkowego, wysoce metalicznego i błyszczącego efektu srebra. Występuje również w wersji barwionej na złoto. Opłacalność i alternatywa dla folii metalicznej ma miejsce zwłaszcza przy zadruku niewielkich elementów rysunku. Po odpowiednim dobraniu komponentów możliwy zadruk każdego rodzaju podłoża. Najlepszy efekt można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primeru podkładowego w celu wygładzenia powierzchni. W razie potrzeby zadrukowania powierzchni farby bezwzględnie należy wykonać testy. Lakier naniesiony na farbę może osłabić metaliczny efekt lustra. W każdym przypadku, przy druku różnego rodzaju prac, należy wykonać test adhezji i odporności na ścieranie.



Farby Metaliczne Pantone®:

farby metaliczne na bazie pigmentów miedzianych i cynkowych imitujące kolory złote i srebrne z dodatkiem farb Pantone®. Dobierane według wzornika Pantone® Plus Metallics oraz Pantone® Plus Premium Metallics. Nowe wzorniki metaliczne Pantone® zawierają – każdy – po 300 intensywnych, błyszczących i kolorowych odcieni metalicznych, z których dobieramy i mieszamy farby na życzenie klienta. W zależności od wymagań przygotowujemy farby metaliczne w wybranej technologii druku, z wymaganym naniesieniem oraz pod konkretne podłoże i uszlachetnienie. Dobieramy również farby metaliczne według wzorca klienta, nawet z nietypowych próbek (np. próbka folii lub zadruk na podłożu metalizowanym). Produkowane przez nas farby metaliczne dostosowywane dokładnie do potrzeb klienta mogą sprostać nawet najbardziej wyrafinowanym i wymagającym projektom. Najlepszy połysk oraz efekt bogatego zdobienia można uzyskać na podłożach błyszczących, posiadających gładką powierzchnię lub po wcześniejszym zastosowaniu primeru podkładowego w celu wygładzenia powierzchni. W przypadku mieszanych farb metalicznych Pantone® stosuje się te same zalecenia, co do odcieni podstawowych.



FLUOinx

SPLinx



PANTONE 802

PANTONE 803

PANTONE 804

PANTONE 806

**Znakomita wydajność
i efekty fluorescencyjne**

www.splinx.pl

Farby Fluorescencyjne offset konwencjonalny:

farby o wyjątkowym blasku i ostrości, świecące w świetle dziennym i pod światłem UV. Efekt fluorescencji nadaje wydrukowi niecodzienny, przyciągający i intrygujący wygląd. Występują w siedmiu podstawowych kolorach Pantone® (801, 802,...807) oraz siedmiu kolorach dodatkowych (808, 809,... 814). Na życzenie klientów dostarczamy farby dostosowane pod względem intensywności, rodzaju uszlachetnienia, światłotrwałości podłoża oraz końcowego zastosowania produktu. Farby fluorescencyjne charakteryzują się dość słabą intensywnością barwy (słabe krycie), co sprawia, że niejednokrotnie muszą być drukowane dwa razy, dlatego też dla uzyskania odpowiedniego efektu stosuje się raczej druk apli zamiast rastra. Wszystkie farby fluorescencyjne z wyjątkiem Pantone® Blue 801 mają bardzo słabą odporność na światło (nie powinny być stosowane do druku prac zewnętrznych, jak banery, plakaty itd.) nie mają odporności zarówno na alkohol, jak i na alkalia (nie powinny być lakierowane lakierami dyspersyjnymi, UV oraz foliowane).

Farby Fluorescencyjne offset UV:

farby o wyjątkowym blasku i ostrości, świecące w świetle dziennym i pod światłem UV z dodatkami spoiw pozwalających na suszenie lampami UV. Efekt fluorescencji nadaje wydrukowi niecodzienny, przyciągający i intrygujący wygląd. Występują w siedmiu podstawowych kolorach Pantone® (801, 802,... 807) oraz siedmiu kolorach dodatkowych (808, 809,... 814). Na życzenie klientów dostarczamy farby dostosowane pod względem intensywności, rodzaju uszlachetnienia, światłotrwałości podłoża oraz końcowego

zastosowania produktu. Farby fluorescencyjne UV charakteryzują się dość słabą intensywnością barwy (słabszą nawet od farb fluorescencyjnych konwencjonalnych), co sprawia, że niejednokrotnie muszą być drukowane dwa razy, dlatego też dla uzyskania odpowiedniego efektu stosuje się raczej druk apli zamiast rastra. Wszystkie farby fluorescencyjne UV, z wyjątkiem Pantone® Blue 801 mają bardzo słabą odporność na światło (nie powinny być stosowane do druku prac zewnętrznych, jak banery, plakaty itd.).



SPL FLUOinx

SPLinx 

SPLinx 

PANTONE 905

PANTONE 907

PANTONE Blue 0821

PANTONE Green 0921

Specjalne barwy i efekty fluo

www.splinx.pl

Niekopiovalne:

farby na bazie pigmentów fluorescencyjnych z bardzo silnym efektem luminescencji. Ich barwy nie można skopiować za pomocą skanera lub kserokopiarki. Kolor uzyskany na kopii całkowicie różni się od koloru oryginału. Zapobiega próbom sfałszowania dokumentów, chroni również przed próbami podrobienia za pomocą kopiowania lub skanowania. Dostępne kolory: pomarańczowy i zielony (w przypadku dostępności innych kolorów prosimy o kontakt). Dla uzyskania pożądanego efektu może być wymagany podwójny zadruk. Lakierowanie może służyć efekt fluorescencyjny. Farby Niekopiovalne charakteryzują się bardzo słabą odpornością na światło.



KOPIA



KOPIA

Farby Blacklight:

farby transparentne świecące w świetle UV oraz w świetle często spotykanym w klubach i dyskotekach. Wykorzystywane do druku etykiet alkoholi oraz opakowań produktów używanych w dyskotekach (także biletów, plakatów, itd.) w celu wyróżnienia produktu lub marki. Pod światłem UV efekt luminescencyjny daje wrażenie niezwykle białości zadrukowanym powierzchniom. Dostępne kolory: transparentna w świetle zwyczajnym, biało-jasnoniebieska w świetle UV. Druk na papierach wybielanych optycznie może podkreślić efekt luminescencji, lecz nie jest zalecany, gdy zamiarem jest odróżnienie części zadruku od innej części (mającej pozostać ciemną w świetle UV). Można lakierować po uprzednim wykonaniu testów.

Pantone® Pastels&Neons (kolory 9000):

farby fluorescencyjne i pastelowe w nietypowych, ekspresyjnych i krzykliwych odcieniach z najnowszego wzornika Pantone® Plus Pastels & Neons. Farby dobieramy starannie odwzorowując kolory z wzornika. Niepospolite, wyróżniające i wyraziste kolory mogą być użyte dla podkreślenia i odróżnienia opakowania lub marki. Dostępne wszystkie kolory z wzornika. W przypadku mieszanych farb fluorescencyjnych stosuje się te same zalecenia, co do odcieni podstawowych.



CHROMinx

SPLinx



**Przyciągające uwagę
barwne znaczniki**

www.splinx.pl

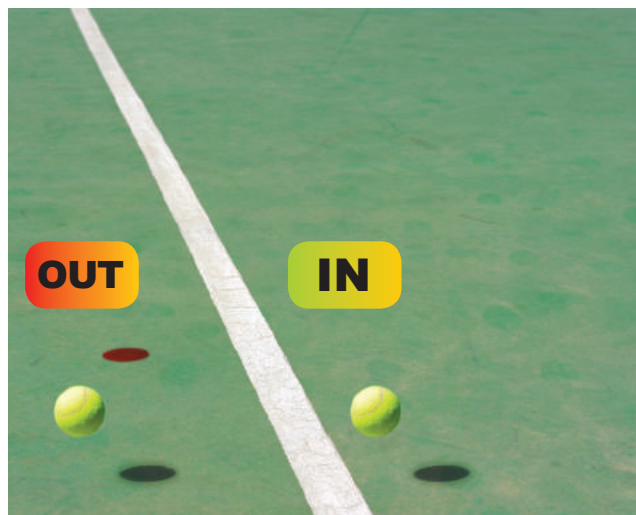
Farby Termochromowe:

farby, które reagują na podwyższenie temperatury. Kolor blednie lub zmienia się pod wpływem jej wzrostu. Proces zmiany zaczyna się przed osiągnięciem temperatury granicznej, natomiast kolor całkowicie znika kilka stopni po jej przekroczeniu. Mogą być wykorzystywane do zabezpieczeń (np. podgrzewanie wydruku ręką w celu sprawdzenia autentyczności), efektów marketingowych (np. przykrycie farbą termochromową poddruku z informacją) lub jako wskaźnik temperatury (np. na etykiecie jako wskaźnik podgrzania lub oziębienia). Farby termochromowe występują w dwóch rodzajach: z efektem odwracalnym, gdy kolor po oziębieniu wraca do swojej pierwotnej barwy oraz z efektem nieodwracalnym, gdy kolor zmienia się na trwałe. Farby termochromowe występują w zasadzie we wszystkich technologiach druku (w celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt). Posiadają stosunkowo słabą odporność na światło, dlatego nie zaleca się stosować ich do reklamy zewnętrznej. W przypadku farb z efektem nieodwracalnym należy unikać przekroczenia temperatury zmiany w czasie procesu druku.

Farby Piezochromowe:

farby, które zmieniają kolor pod wpływem zdefiniowanego nacisku. Występują w dwóch wersjach: w wersji z efektem odwracalnym wracają do oryginalnego koloru gdy nacisk ustąpi; w wersji nieodwracalnej po przekroczeniu odpowiedniej wartości natężenia farba nieodwracalnie zmienia kolor. Ten typ farb jest wykorzystywany m. in. do śledzenia wpływu obciążeń/nacisków na wydruk w celu wykrycia nadmiernych natężeń. Farby są dostępne w różnych technologiach druku. W zależności od zastosowanej technologii, koloru, natężenia zmiany itd. należy sto-

sować odpowiednie zalecenia. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.



Farby Fotochromowe:

farby nabierają koloru pod wpływem zmiany warunków oświetlenia, transparentne w sztucznym oświetleniu, wystawione na intensywne światło słoneczne lub UV stają się kolorowe. Po ustaniu działania światła słonecznego lub UV farby wracają do stanu transparentnego. Najlepiej znanym produktem fotochromatycznym są okulary fotochromowe, których szkła ciemnieją wraz ze wzrostem natężenia promieniowania UV. Pigmenty fotochromowe można mieszać z pigmentami konwencjonalnymi w celu uzyskania farb, które zmieniają kolor z jednego w drugi. Możliwe jest również przygotowanie farb zawierających pigmenty termochromowe i fotochromatyczne. Dostępne w standardowych kolorach.

Farby Hydrochromowe odwracalne i nieodwracalne.

farby hydrochromowe odwracalne to farby białe, które stają się przezroczyste pod wpływem wody, gdy wysychają znów stają się białe. Farby Hydrochromowe nieodwracalne natomiast to takie, które można zmyć wodą. Farby po zmyciu wodą ujawniają napis lub rysunek pod nimi lub też są znakiem próby usunięcia podpisu (stosowane do zabezpieczeń).

Farby Chemiochromowe:

farby, które zmieniają kolor pod wpływem różnego rodzaju związków chemicznych. Efekt zmiany może być odwracalny lub nieodwracalny. Zmiana koloru spowodowana jest reakcją chemiczną pomiędzy pigmentem i zdefiniowanym związkiem chemicznym. Mogą być używane jako wskaźniki w różnego rodzaju gałęziach przemysłu np. jako wskaźnik kontaktu z gazem, zmiany pH, obecności jonów czy też wskaźnik wilgotności.



Farby czarne-barwiące:

czarne farby, które pod wpływem wody zabarwiają się na żółto, czerwono i niebiesko (inne kolory – prosimy o kontakt). Są używane do zabezpieczania czeków, bonów towarowych i biletów, jak również druku gier i kolorowanek dla dzieci. Po potarciu wydruku z czarnej farby wilgotnym palcem lub pędzelkiem zwilżonym wodą obraz zaczyna się barwić na kolorowo. Czarna farba niejako „rozpuszczając się” w wodzie wytwarza kolory – w zależności od rodzaju – żółty, czerwony lub niebieski. Dostępne w technologiach druku, w których nie dochodzi do kontaktu z wodą w procesie druku. Wysychanie farby przebiega jedynie poprzez penetrację, dlatego niezbędne jest użycie podłoża offsetowego. W druku najlepiej unikać apli; efekt zabarwiania się farby jest lepszy, gdy użyje się rastra.



LUMinx

SPLinx 



Zabezpieczające
i wyróżniające efekty

www.splinx.pl

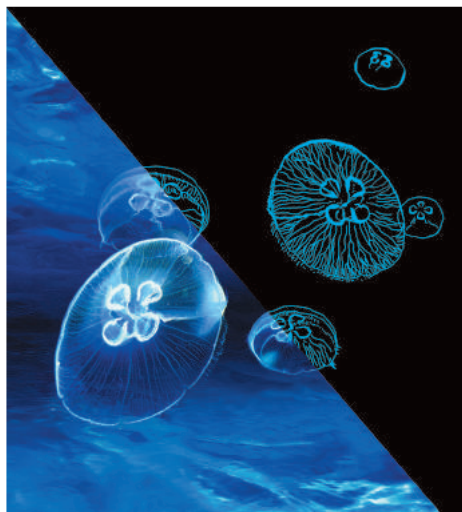
Niewidoczne Fluo (świejące pod UV):

farby transparentne (czasem także w kolorze), których dodatkowa barwa fluorescencyjna jest widoczna w świetle UV (długość fal: od 365 nm do 280 nm). Farby stosowane głównie do zabezpieczeń przed fałszowaniem dokumentów, bonów, kuponów loteryjnych, czeków obiadowych, etykiet, opakowań, itd. Wykorzystywane również w procesie produkcji, umożliwiają niewidoczne dla końcowego klienta znakowanie produktów pomocne w zarządzaniu produkcją i sortowaniu wyrobów. Farby występują w standardowych kolorach świejących pod UV na: żółto, niebiesko, zielono, czerwono i pomarańczowo (inne kolory – prosimy o kontakt). Na życzenie klienta dostosujemy intensywność efektu świecenia pod światłem UV. Możliwe jest również takie przygotowanie farby, żeby kolory UV były widzialne w dwóch zakresach światła UV. Farby są dostępne w prawie wszystkich technologiach druku (w razie pytań prosimy o kontakt). Druk farbami świejącymi pod UV na podłożach wybielanych optycznie tłumi efekt luminescencji (ewentualnie należy użyć primera podkładowego). W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.



Farby Fosforyzujące:

farby, które świecą w ciemności światłem własnym po uprzednim naświetleniu. Czas trwania efektu świecenia utrzymuje się kilka do kilkudziesięciu minut, a nawet godzin (w przypadku nałożenia grubej warstwy farby i silnego naświetlenia). Farby przeważnie transparentne, świejące w ciemności w kolorze zielonym, niebieskim lub czerwonym (inne kolory – prosimy o kontakt). Używane do druku tablic informacyjnych, znaków i sygnalizatorów, cyferblatów zegarków, naklejek oraz produktów marketingowych. Stosowane są również w sortowniach pocztowych z uwagi na możliwość czytywania nadruków przez fosforoskopy. Dostępne w technologii fleksograficznej i sitodrukowej.



Farby IR:

Farby, które konwertują światło IR w na światło widzialne. Używane do druku prac wysokiej klasy zabezpieczeń. Po podświetleniu specjalnym emiterem IR druk staje się czerwony, zielony, niebieski. Dostępne technologie to offset konwencjonalny, offset, flexo, sitodruk oraz rotograwiura.

SCENTinx

SPLinx



warzywa
i owoce

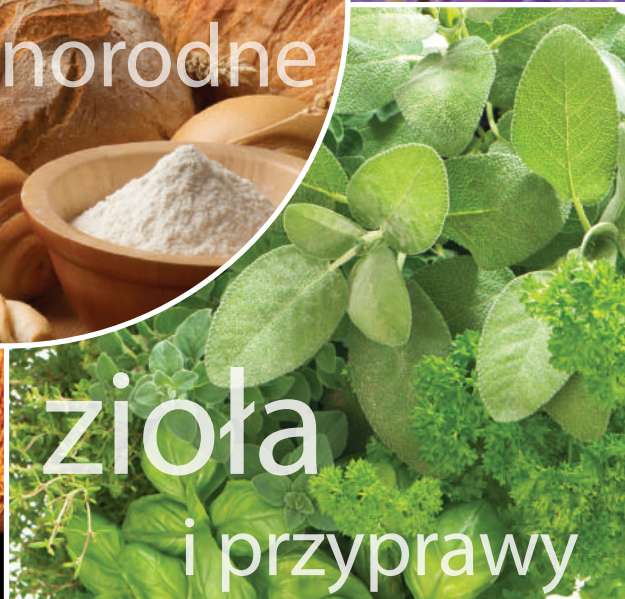


kwiaty

SCENTinx



drzewa
i rośliny



zioła
i przyprawy

Pociągające efekty zapachów

www.splinx.pl

Lakiery Zapachowe SCENTinx:

lakiery, które po potarciu wyschniętej powierzchni zadruku wydzielają zapachy. Zawierają mikro kapsułki z olejkami zapachowymi, które po zniszczeniu (np. potarciu ręką) wydzielają zamówiony zapach. Nadają produktom niecodzienny charakter, przyciągają przy użyciu następnego – oprócz wzroku – zmysłu, wywołując dodatkowy efekt promocyjno-marketingowy. Lakiery zapachowe występują w bardzo szerokiej gamie aromatów, niektóre z nich prezentujemy w tabelce. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom naszych klientów, przed zamówieniem finalnego produktu oferujemy próbki wydruków interesujących potencjalnego odbiorcę zapachów. Lakiery są dostępne w prawie wszystkich technologiach druku. Do zadruku reszty pracy należy używać farb o jak najmniejszym zapachu własnym.

Zalecamy używanie miękkich materiałów w procesie druk dla uniknięcia zniszczenia mikrokapsulek. Lakier należy przechowywać w zamkniętych pojemnikach w temperaturze 5-35°C nie dłużej niż kilka miesięcy.



KWIATY

BUKIET KWIATOWY
CYKLAMEN
MIGDAŁOWIEC
FREZJA
LEWKONIA
HIACYNT
JAŚMIN
LAWENDA
LILIA
FIOŁEK
KONWALIA
NIEZAPOMINAJKA
NARCYZ
GOŹDZIK
ORCHIDEA
PIWONIA
RÓŻA
MIMOZA
TULIPAN
MAGNOLIA
ASTER
NENUFAR
AMBROZJA

WARZYWA I OWOCE

MANGO
PIECZARKI
MARCHEWKA
SELER
KOKOS
POMARAŃCZA
POZIOMKA
DYNIA
BRZOSKWINIA
POR
JABŁKO
ŚLIWKA
SZCZYPIOREK
OGÓREK
ANANAS
BANAN
ZIELONY POMIDOR
WIŚNIA
CYTRYNA
TRUSKAWKA
POZIOMKA
MALINA
KOPEREK

DRZEWA I ROŚLINY

DRZEWA I ROŚLINY
BRZOZA
JODŁA
CEDR
POWÓJ
DĄB
EUKALIPTUS
AKACJA
TRAWA
CYPRYS
ZIEMIA
BLUSZCZ
ŚWIERK
DREWNO
MIRT
KASZTAN
SOSNA
WIERZBA
DRZEWO
SADNAŁOWE
WIŚNIA
MODRZEW
LIPA

ZIOŁA I PRZYPRAWY

BAZYLIA
RUMIANEK
ŚWIEŻE ZIOŁA
ZIOŁA
PROWANSALSKIE
ROZMARYN
PIEPRZ
KOLENDRA
WANILIA
MAJERANEK
MIĘTA
CZOSNEK
ANYŻ
OREGANO
PAPRYKA
TYMIANEK
CYNAMON
CURRY
KMINIEK
ZIELE ANGIELSKIE
GOŹDZIK
GAŁKA
MUSZKATOŁOWA

RÓŻNORODNE

PIZZA
WĘDZONA
SŁONINA
MIÓD
MUSZTARDA
TUTTI FRUTTI
KAKAO
HERBATA
BENZYNA
TYTOŃ
COLA
MORSKA BRYZA
GUMA
BISZKOPT
MASŁO
KAWA
POPCORN
KARAMEL
CZEKOLADA
NOWY
SAMOCHÓD
LEMONIADA
OWOCE MORZA

... i wiele innych zapachów

Farby magnetyzujące:

farby zawierające drobne cząstki żelaza, przy pomocy których można wytworzyć powłokę, która przyciąga magnes umożliwiając mocowanie materiałów magnetycznych. Może być drukowana na wszelkiego rodzaju podłożach. Im większa warstwa farby (lub ilość warstw) tym efekt magnetyczny jest lepszy dlatego zalecaną technologią aplikacji jest sitodruk. Farby te mogą być wykorzystywane do druku na odwrotnej stronie tablic reklamowych lub dydaktycznych umożliwiając ich szybką zmianę na tablicę magnetyczną. Same nie wytwarzają pola magnetycznego, są jedynie doskonale na nie podatne. Najlepiej drukować na płaskich powierzchniach. Składanie i gięcie może spowodować pęknięcia warstwy farby. Im grubsza warstwa, tym lepszy efekt przyciągania przez magnes. Przed drukiem należy farbę dokładnie wymieszać.

Farby magnetyczne MICR:

farby zawierające tlenki żelaza. Wykorzystuje się je do druku czeków, bonów, biletów i innych dokumentów. W nadruku można zakodować informacje odczytywaną w systemie MICR (Magnetic Ink Character Recognition). Zabezpieczają autentyczność dokumentów oraz pozwalają urządzeniom skanującym na szybki odczyt zakodowanych magnetycznie informacji. Farby występują w kolorze czarnym. Zalecane jest naniesienie jak najgrubszej warstwy farby w celu uzyskania pożądanej reaktywności magnetycznej. W zależności od wymaganej ilości i trwałości przechowywanych informacji używane są dwa typy farb: farby Magnetyczne wysokiej koercji (3600-6000 erstedów) i farby Magnetyczne niskiej koercji (300 erstedów).

Farby magnetyczne do pasków magnetycznych:

farby zawierające tlenki żelaza. Wykorzystuje się je do druku pasków magnetycznych używanych w produkcji biletów kolejowych, autobusowych, parkingowych, autostradowych oraz prostych kart magnetycznych. Farby tego typu są stosowane głównie w druku wysokonakładowym, gdzie użycie folii magnetycznej byłoby zbyt drogie i czasochłonne. Dla uzyskania pożądanego efektu należy nałożyć jak najgrubszą warstwę farby. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt.



Lakiery Interferencyjne:

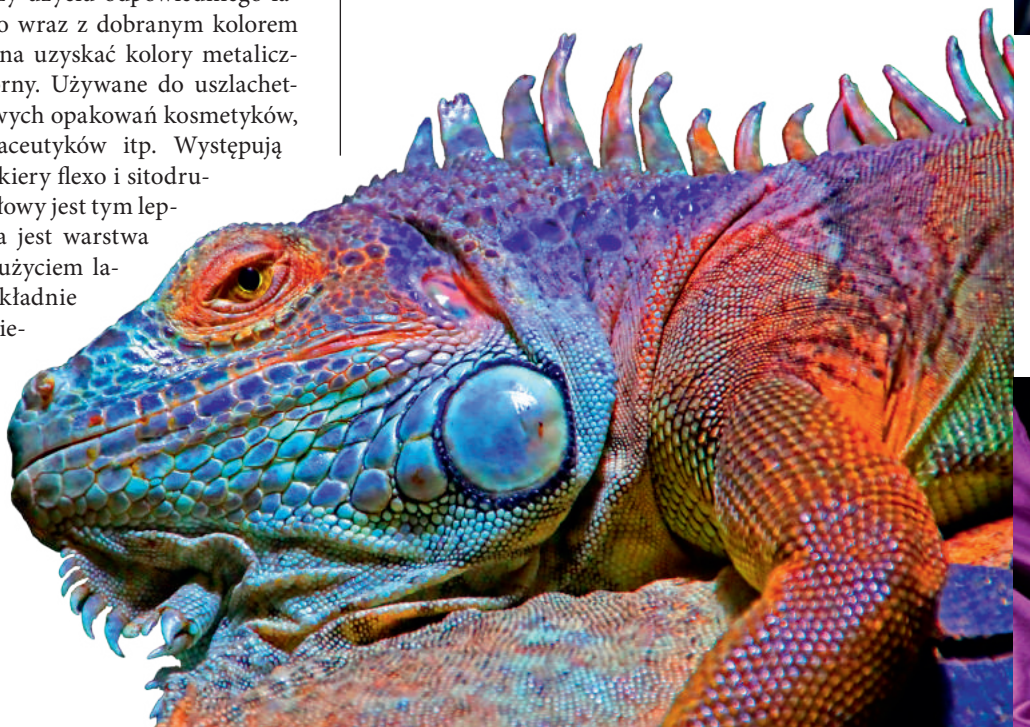
transparentne lakiery mieniające się i lśniące różnymi kolorami w zależności od kąta obserwacji. Występują w różnych odcieniach, od lakierów zmieniających się w dwóch kolorach po takie, które zmieniają się różnobarwnie jak kameleon. Używane do uszlachetniania luksusowych opakowań, w tym opakowań dla przemysłu farmaceutycznego, jak również do zabezpieczania dokumentów. Występują głównie jako farby flexo i sitodrukowe. Efekt zmienności optycznej jest tym lepszy, im grubsza jest warstwa lakieru. Przed użyciem lakier należy dokładnie wymieszać, ponieważ pigmenty interferencyjne posiadają tendencję do osiadania.

Lakiery Perłowe:

transparentne lakiery mieniające się i lśniące na perłowo. Przy użyciu odpowiedniego lakieru perłowego wraz z dobranym kolorem poddruku można uzyskać kolory metaliczne: złoty i srebrny. Używane do uszlachetniania luksusowych opakowań kosmetyków, alkoholi, farmaceutyków itp. Występują głównie jako lakiery flexo i sitodrukowe. Efekt perłowy jest tym lepszy, im grubsza jest warstwa lakieru. Przed użyciem lakier należy dokładnie wymieszać ponieważ pigmenty perłowe mają tendencję do osiadania.

Lakiery Brokatowe:

lakiery transparentne zawierające brokat. Wykorzystywane w celu uszlachetnienia druków i nadania im wyjątkowego wyglądu. Używane w produkcji ekskluzywnych opakowań, okładek książek i czasopism, katalogów, kalendarzy itp. Występują głównie jako farby fleksograficzne i sitodrukowe. Efekt jest tym lepszy, im grubsza jest warstwa lakieru. Przed użyciem lakier należy dokładnie wymieszać, ponieważ cząsteczki brokatu mają tendencję do osiadania. W przypadku druku fleksograficznego zalecany jest taki dobór aniloxa, żeby uzyskać jak największy transfer farby.



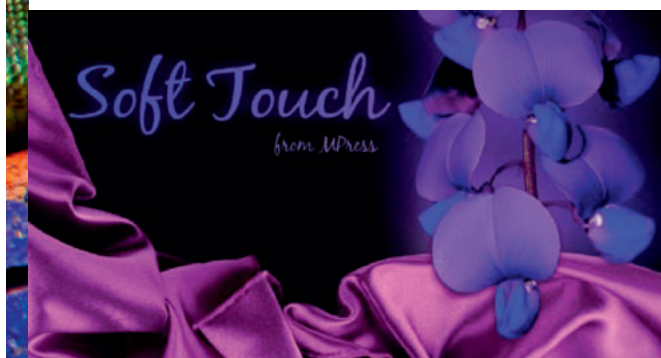
Lakiery wypukłe Braille'a:

lakiery sitodrukowe pozwalające uzyskać wyczuwalny w dotyku wypukły zadruk. Podkreślają i uwytatniają wybrane elementy wydruku, tworzą ciekawe faktury i wzory a druki nabierają niecodziennego wyglądu. Oprócz uszlachetnień używane są również do druku tekstów w alfabecie Braille'a.



Lakiery „Soft-Touch”:

lakiery nadające zadrukowanej powierzchni aksamitnie miękką, przyjemną w dotyku teksturę. Efekt może być zbliżony do zamszu, satyny lub lekko gumowy. Nadaje wydrukowi wrażenia podbicia kolorystyki. Szczególnie polecany w druku opakowań i materiałów reklamowych.



Lakiery „Skórka Pomarańczy”:

lakiery, które tworzą specyficzny efekt skorki pomarańczy. Kombinacja dwóch lakierów tworzy ciekawy kontrast mat-błysłk. Lakiery te są stosowane głównie w druku opakowań, okładek magazynów i książek oraz etykiet. Dostępne kombinacje lakierów to: lakier offsetowy + lakier dyspersyjny, lakier offsetowy UV + lakier flexo UV, dwa lakiery flexo UV. Należy najpierw zadrukować pierwszy lakier, w miejscach wybranych dla elementów matowych, następnie zadrukować całą powierzchnię arkusza drugim lakierem. Różnica w napięciach powierzchniowych lakierów stworzy specyficzną skórę pomarańczy.



Farby penetrujące:

czarne farby posiadające pigmenty zdolne do głębokiej migracji poprzez włókna papierowego podłoża. Na odwrocie dokumentu farba, która dokonała migracji jest koloru różowego. Farby Penetrujące są powszechnie używane w druku z użyciem numeratorów oraz druku w systemie MICR. Nadruki zabezpieczają autentyczność dokumentów. Fałszerz nie może usunąć oraz skutecznie skopiować numeru ponieważ jest on widoczny na odwrocie podłoża. Intensywność migracji zależy od porowatości podłoża. Najlepsze efekty można uzyskać stosując papier offsetowy o gramaturze niższej niż 110 g/m².

Farby „Znak wodny”:

farby używane do druku znaków wodnych widocznych zwłaszcza, gdy wydruk jest silnie podświetlany od spodu. W miejscach zadrukowanych tą farbą uzyskuje się transparentność podłoża, co pozwala znakować i zabezpieczać dokumenty takie jak czek, bony towarowe, kupony itd. Ze względu na migracyjny charakter farby polecane jest używanie papierów offsetowych o dużej porowatości podłoża. Za względu na fakt, że są to farby raczej oleiste wskazany jest zadruk tylnej strony podłoża oraz unikanie nadrukowywania na nie innych farb. Najlepsze efekty uzyskuje się stosując papier offsetowy o dobrej porowatości oraz o gramaturze niższej niż 90 g/m². Efekt jest najlepiej widoczny po 48 godzinach od druku.

Inne farby:

COPYinx: lakiery do uzyskiwania powłoczeń papierów samokopiujących (CB, CF i CFB) oraz powłoczeń papierów termicznych.

Farby aktywowane laserem: farby, które mogą być aktywowane (aktywacja wywołuje zabarwienie) przy pomocy urządzeń wyposażonych w laser typu NIR-Fiber lub CO.

Farby z mikroskopijnymi elementami: Farby zawierające niezwykle trwałe mikroskopijne cząsteczki ukształtowane w formie napisów, znaków, identyfikowalnych brył i kształtów. Znaki mogą być odczytane za pomocą mikroskopu z powiększeniem 100-krotnym.

A także: farby biometryczne, farby „sympatyczne”, farby przewodzące i izolujące elektryczność, farby metameryczne, farby do tablic szkolnych i inne.



Posiadamy w pełni wyposażoną, profesjonalną mieszalnię farb. Dobieramy farby z wzorca oraz wykorzystując podstawowe narzędzia komunikacji w dziedzinie kolorymetrii – wzorniki w systemie Pantone i HKS. Dzięki analizie kolorymetrycznej oraz doświadczeniu naszych kolorystów jesteśmy w stanie wykonać każdą farbę i w krótkim czasie dostarczyć ją do klienta. Zapewniamy pełną powtarzalność kolorów przy powtórnym zamówieniu. Farby są przygotowywane ściśle według potrzeb i zaleceń klientów uwzględniając takie parametry jak:

- technologia druku (offset, offset UV, flexo UV, flexo wodne, sitodruk UVi inne),
- rodzaj podłoża (powlekane, niepowlekane, syntetyczne itd.), rodzaj uszlachetnienia (la-

- kier offsetowy, dyspersyjny, UV, folia itd.),
- odporności (alkalia, alkohol i światłotrwałość), szybkość wysychania (świeże, pół-świeże, szybko schnące),
- intensywność,
- rodzaj maszyn (rolowe, arkuszowe),
- specjalne potrzeby (niskomigracyjność, niskozapachowość, zadruk w drukarkach laserowych, zgodność ze specyficznymi regulacjami lub posiadanie odpowiednich certyfikatów).

Używamy tylko najnowszych wzorników Pantone® i HKS, które stanowią nasz wzorzec i punkt odniesienia. Staramy się żeby różnica między kolorem wzorca (próbka koloru od klienta albo wzornik), a kolorem przygotowywanej farby nie przekraczała 1 ΔE.





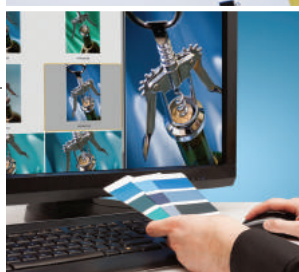
Mieszalnia Farb Offsetowych konwencjonalnych:

farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego na różne podłoża, od chłonnych po syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, o różnej odporności i intensywności, niskozapachowe i niskomigracyjne, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Formula Guide.



Mieszalnia Farb Offsetowych UV i Flexo UV:

farby mieszane w technologii offsetu UV i flexo UV na podłoża chłonne i wszystkie podłoża syntetyczne, na maszyny offsetowe arkuszowe i rolowe, a także na maszyny flexo z dowolnymi aniloxami, o różnej odporności i intensywności, niskozapachowe i niskomigracyjne, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Formula Guide.



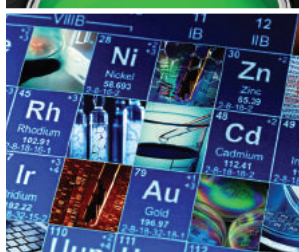
Mieszalnia Farb Metalicznych:

metaliczne farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego, offsetu UV, flexo UV, flexo wodnego, sitodruku UV i wodnego na podłoża chłonne i syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, a także na maszyny flexo z dowolnymi aniloxami, o różnej odporności i intensywności, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Metallics Guide oraz Pantone® Plus Premium Metallics Guide.



Mieszalnia Farb Fluorescencyjnych i Pastelowych:

fluorescencyjne i pastelowe farby mieszane w technologii offsetu konwencjonalnego, offsetu UV, flexo UV, flexo wodnego, sitodruku UV i wodnego na podłoża chłonne i syntetyczne, na maszyny arkuszowe i rolowe, o różnej odporności i intensywności, dobierane z wzorca klienta lub w systemie Pantone®. Używamy najnowszego wzornika Pantone® Plus Pastels & Neons.



Mieszalnia Farb Specjalnych:

specjalne farby mieszane w różnych technologiach druku, na rozmaitych podłożach i na wszelkie typy maszyn, dobierane na życzenie klienta pod względem wymaganych parametrów. Podejmujemy się każdych wyzwań, mieszamy różnego rodzaju farby i pigmenty w celu dostosowania farb do wymagań klientów tworząc farby „szyte na miarę”.



NOTATKI

Series of horizontal dotted lines for taking notes.





SPLinx

Firma powstała w odpowiedzi na stale rosnącą potrzebę rynku zgłaszaną przez różnego rodzaju zakłady poligraficzne, zwłaszcza wysokonakładowe drukarnie offsetowe i fleksograficzne. Zajmujemy się produkcją oraz dystrybucją farb specjalnych do druku zabezpieczeń, wyrafinowanych efektów specjalnych oraz rozmaitych zastosowań w różnych



nymi do użytej technologii, rodzaju obróbki i uszlachetnienia oraz końcowego przeznaczenia produktu. W naszej pracy korzystamy ze zgromadzonej wiedzy własnej, specjalistycznych urządzeń oraz doradztwa technicznego na najwyższym poziomie. Jeżeli szukacie Państwo farb do niespotykanych, wyrafinowanych i wyspecjalizowanych zastosowań z chęcią odpowiemy na każde pytanie oraz postaramy się dostarczyć najwłaściwsze rozwiązanie. Tym się właśnie zajmujemy.

gałęziach przemysłu. W naszej ofercie znajdują się między innymi farby metaliczne i fluorescencyjne o różnego rodzaju właściwościach dostosowanych do potrzeb klienta (połysk, intensywność, odporności, aplikacja), farby chromatyczne (reagujące zmianą koloru na różnego rodzaju bodźce, w tym temperaturę), farby luminescencyjne (rozmaicie reagujące na różne zakresy widma światła), lakiery zapachowe i wiele innych. Nasze farby i lakiery staramy się umiejętnie i właściwie dobrać do potrzeb klientów, w tym między in-

